

**Technikum w Zespole Szkół  
im. Armii Krajowej  
Obwodu „Głuszczyk” – Grójec  
w Grójcu**

**Wymagania edukacyjne  
na poszczególne oceny szkolne z przedmiotu:  
język polski**

(wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny wynikające z programu nauczania opracowanego na podstawie materiałów udostępnionych przez wydawnictwo Nowa Era)

**KLASA 1 Technikum**

**Cele kształcenia :**

**Wymagania ogólne:**

- 1 Kształcenie literackie i kulturowe:
  - czytanie utworów literackich;
  - odbiór tekstów kultury.
- 2 Kształcenie językowe:
  - gramatyka języka polskiego;
  - zróżnicowanie języka;
  - komunikacja językowa i kultura języka;
  - ortografia i interpunkcja.
- 3 Tworzenie wypowiedzi:
  - elementy retoryki;
  - mówienie i pisanie.
- 4 Samokształcenie.

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *NOWE Ponad słowami* klasa 1 część 1. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Nowe Ponad słowami*. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Materiał fakultatywny zostanie przez nauczyciela zrealizowany w momencie, kiedy nauczyciel uzna, że zdąży zrealizować podstawę programową i pozostają mu do dyspozycji godziny na inne zagadnienia niż te obligatoryjne.

Realizowane zagadnienia obowiązkowe i fakultatywne	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>STAROŻYTNOŚĆ – O EPOCE</b>					
Fundamenty kultury europejskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>antyk, starożytność klasyczna, monoteizm i politeizm, judaizm i chrześcijaństwo</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie wynalezienia pisma dla rozwoju cywilizacji</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kultura śródziemnomorska</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie Aten, Rzymu i Jerozolimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat fundamentalnej roli starożytności klasycznej w historii kultury europejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać teksty kultury nawiązujące do starożytności</li> </ul>
<b>ANTYK – WPROWADZENIE DO EPOKI</b>					
Antyk (Grecja i Rzym)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>polis, swobody obywatelskie, prawo, obywatel</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić złoty wiek Aten</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Greków</li> <li>• wymienić osiągnięcia starożytnych Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice między kulturą Grecji a kulturą Rzymu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał antropocentryzm cywilizacji antyku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat idei kształtujących życie starożytnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>kalokagatia</i></li> </ul>
Filozofia antyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów starożytnej Grecji: Sokratesa, Platona i Arystotelesa</li> <li>• wyjaśnić etymologię oraz znaczenie słowa <i>filozofia</i></li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>cnoty</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podstawowe założenia filozofii Sokratesa, Platona, Arystotelesa</li> <li>• omówić najważniejsze założenia szkoły filozoficznej stoików, epikurejczyków, sceptyków i cyników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dualistyczną koncepcję świata według Platona</li> <li>• wskazać różnice między epikurejczykami a hedonistami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał przełomowy charakter działalności Sokratesa i omówić jego metodę filozoficzną</li> </ul>

Sztuka antyku	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać najważniejsze zabytki starożytne Grecji i Rzymu</li> <li>wymienić cechy antycznego ideału piękna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić główne cechy sztuki antycznej</li> <li>wymienić innowacje architektoniczne wprowadzone przez Rzymian</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie harmonii w sztuce antyku</li> <li>wytłumaczyć, co to jest kanon</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki starożytnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować przykłady współczesnych dzieł sztuki nawiązujących do antyku</li> </ul>
<b>ANTYK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
O czym mówią mity? Wprowadzenie do lektury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować mit</li> <li>wymienić rodzaje mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i omówić funkcje mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić mitologizmy i przedstawić ich źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić toposy wywodzące się z mitologii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega symboliczny charakter mitów</li> </ul>
Miłość, śmierć i sztuka – mit o Orfeuszu i Eurydyce	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść mitu</li> <li>zrelacjonować treść utworu Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia artysty w micie i utworze Herberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić symboliczne znaczenie mitu</li> <li>interpretować zakończenie obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega reinterpretacja mitu w <i>H.E.O</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia tematu miłości w wybranym tekście kultury</li> </ul>
Bogowie olimpijscy – Apollo	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić bogów olimpijskich</li> <li>zrelacjonować historię pojedynku między Apollem a Marsjaszem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>krótko scharakteryzować każdego z bogów olimpijskich</li> <li>określić funkcję atrybutów bogów olimpijskich</li> <li>scharakteryzować Apolla na podstawie fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować rywalizujących zawodników i sposób ich gry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić symboliczne i uniwersalne znaczenie pojedynku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść do rzeczywistości współczesnej przedstawione w micie dwa rodzaje sztuki</li> </ul>
Miłość, cierpienie i tęsknota – siła emocji i uniwersalny przekaz	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować historie Niobe i Narcyza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Niobe i Narcyza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zagadnienie winy i kary na podstawie mitu o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować przesłanie moralne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej</li> </ul>

mitów o Niobe i narcyzie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>narcyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie mitologizmu: <i>skamienie z bólu w odniesieniu do mitu o Niobe</i></li> </ul>	Niobe i innych poznanych mitów	płynące z mitów o Niobe i Narcyzie	
Przypomnienie najważniejszych mitów (z zakresu szkoły podstawowej), będących podstawą do analizy dalszych tekstów literackich w kolejnych epokach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zrelacjonować historię Prometeusza, Dedala i Ikarza, Syzyfa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Scharakteryzować Prometeusza, Dedala i Ikarza, Syzyfa</li> <li>• Wyjaśnić mitologizm: syzyfowa praca, ikarowe loty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Omówić zagadnienie stoicyzmu na przykładzie mitów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie moralne płynące z mitów o Prometeuszu, Dedalu i Ikarze, Syzyfie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poddać refleksji relacje między bogami a ludźmi w mitologii greckiej</li> </ul>
Homer, <i>Iliada</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje literackie</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Iliady</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować epikę</li> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• wskazać cechy eposu homeryckiego we fragmencie</li> <li>• omówić kompozycję <i>Iliady</i></li> <li>• przedstawić boskie i ludzkie cechy Achilleusa</li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić, w jaki sposób zostały połączone światy bogów i ludzi we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka ukazanego w <i>Iliadzie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić związki frazeologiczne mające swoje źródło w micie o wojnie trojańskiej, wyjaśnić ich pochodzenie i znaczenie</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – <i>Troja</i> w reżyserii Wolfganga Petersena	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów filmu</li> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia bohaterów</li> <li>• porównać treść filmu z treścią mitu trojańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat środków filmowych użytych w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wartości artystycznej filmu</li> </ul>

* Homer, <i>Odyseja</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>epos</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy eposu homeryckiego</li> <li>• omówić kompozycję <i>Odysei</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu człowieka i jego losu ukazanego w <i>Odysei</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić archetypiczne znaczenie wędrowki Odysa</li> <li>• przedstawić znaczenie pojęcia: <i>homo viator</i></li> </ul>
* Konteksty i nawiązania – <i>Penelopiada</i> Margaret Atwood (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać aluzje do <i>Odysei</i> Homera</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób postrzegania przygód Odysseusza przez Penelopę</li> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy ironii i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć próbę opowiedzenia wybranej historii mitologicznej z punktu widzenia bohaterki kobiecej</li> </ul>
Analiza <i>Króla Edypa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Króla Edypa</i></li> <li>• wymienić motywy obecne w <i>Królu Edypie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Królu Edypie</i> cechy dramatu</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję dramatu antycznego</li> <li>• posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Edypa</li> <li>• omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Królu Edypie</i></li> <li>• przeanalizować, na czym polega tragizm Edypa na przykładzie pojęcia tragizm immanentny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować mit rodu Labdakidów</li> <li>• analizować styl utworu</li> <li>• analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Króla Edypa</i></li> </ul>
Wprowadzenie do analizy <i>Antygony</i> Sofoklesa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować dramat jako jeden z rodzajów literackich</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Antygony</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> cechy dramatu</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję dramatu antycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę teatru w starożytnej Grecji</li> <li>• wskazać w <i>Antygonie</i> części kompozycyjne: ekspozycję, zawiązanie akcji, punkt kulminacyjny i rozwiązanie akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać, jaką funkcję pełnił teatr w starożytnej Grecji, a jaką pełni współcześnie</li> <li>• zrelacjonować mit rodu Labdakidów</li> </ul>

<i>Antygona</i> - dramat przeciwstawnych racji i wartości (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić racje Kreona i racje Antygony</li> <li>wskazać w tekście elementy budowy dramatu antycznego</li> <li>wymienić motywy obecne w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zasadę trzech jedności na przykładzie utworu Sofoklesa</li> <li>scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>wymienić funkcje chóru w dramacie antycznym na przykładach z tekstu kategorii tragedii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm <i>Antygony</i> i tragizm Kreona</li> <li>posługiwać się pojęciem <i>hybris</i> przy charakteryzowaniu postaci Kreona i <i>Antygony</i></li> <li>omówić rolę fatum i <i>harmatii</i> w życiu bohaterów tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować sposób przedstawienia motywów literackich i kulturowych w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować koncepcję człowieka i losu w świecie starożytnych Greków, odnosząc się do <i>Antygony</i></li> </ul>
<i>Antygona</i> jako przykład tragedii antycznej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy tragedii antycznej</li> <li>wymienić funkcje chóru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy tragedii antycznej w <i>Antygonie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić związek między stasimonami a treścią epeisodionów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować fragment tekstu pod kątem funkcji środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować styl utworu</li> </ul>
Platon, Państwo (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polegało państwo idealne według Platona</li> <li>opisać, jak według Platona wygląda poznanie prawdy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić metaforyczne znaczenie opowieści o jaskini</li> <li>omówić relacje między rzeczywistością materialną a idealną</li> <li>wskazać cechy utopii w platońskiej wizji państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję dialogu dla wymowy fragmentu</li> <li>przedstawić platońską koncepcję państwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat koncepcji przedstawionej przez Platona</li> </ul>
Najstarsza teoria literatury – <i>Poetyka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>wyjaśnić pojęcie: <i>poetyka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dzieła</li> <li>wymienić najważniejsze założenia <i>Poetyki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega epizodyczność fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić i omówić sposoby wywołania <i>katharsis</i></li> <li>omówić funkcję mitów w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję i znaczenie poetyki normatywnej</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, jakie są, według Arystotelesa, wyznaczniki poezji</li> </ul>			
O sile argumentów – <i>Retoryka</i> Arystotelesa (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dzieła</li> <li>• wymienić cechy skutecznej wypowiedzi retorycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić trzy warunki skutecznego przemawiania</li> <li>• analizować wybrany fragment tekstu literackiego pod kątem użycia środków retorycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przygotować wypowiedź retoryczną według wskazówek Arystotelesa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przydatności retoryki w różnych sytuacjach</li> </ul>
Nieśmiertelność poety – liryka Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postać Horacego</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>exegi monumentum, non omnis moriar</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy charakterystyczne pieśni</li> <li>• rozpoznać rodzaj liryki omówionych utworów, jego adresata, sposób kreacji podmiotu lirycznego i sytuacji lirycznej</li> <li>• wskazać środki wyrazu artystycznego zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję poety i poezji wyrażoną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić topos <i>exegi monumentum</i> obecny w innych tekstach kultury</li> </ul>
Poeta w świecie współczesnym – <i>Na odejście poety i pociągu osobowego</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać topos literacki obecny w wierszu</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować problem zaprezentowany w wierszu</li> <li>• interpretować tytuł utworu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogu z tradycją, zaprezentowanego w wierszu</li> </ul>



Postawa wobec życia – stoicyzm i epikureizm w wierszach Horacego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać adresatów lirycznych w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy filozofii stoickiej i epikurejskiej w utworach</li> <li>• określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, przedstawioną w wierszach sytuację człowieka w obliczu śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie utworów przedstawić założenia filozofii Horacego</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• rozróżnia rodzaje kodów (języków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
<b>ANTYK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Język a inne systemy znaków	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować znak</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język jako system znaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy systemu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne formy przekazywania informacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny nieporozumień językowych</li> </ul>
<b>ANTYK – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Plan dekompozycyjny tekstu, streszczenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje planów</li> <li>• charakteryzować rodzaje planów</li> <li>• definiować streszczenie</li> <li>• wskazać i omówić dwa porządki streszczenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy dobrze skonstruowanego planu</li> <li>• prezentować proces tworzenia streszczenia</li> <li>• omówić różnice między planem ramowym a planem szczegółowym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć dekompozycyjny plany szczegółowy wskazanego tekstu</li> <li>• przekształcić plan szczegółowy w plan ramowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie stworzonego planu napisać streszczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanego streszczenia</li> </ul>

Notatka syntetyzująca	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować notatkę syntetyzującą</li> <li>• przedstawić budowę notatki syntetyzującej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić proces tworzenia notatki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować podane notatki syntetyzujące</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• tworzyć notatkę syntetyzującą na podstawie podanych tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanej notatki syntetyzującej</li> </ul>
Wypowiedź argumentacyjna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę wypowiedzi argumentacyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby budowania spójności między zdaniami</li> <li>• rozwinąć zaproponowaną argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaproponować argumenty do podanej tezy i podeprzeć je przykładami</li> <li>• ułożyć konspekt wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować spójną, poprawną i przekonującą wypowiedź argumentacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić poprawność podanej wypowiedzi argumentacyjnej</li> </ul>
Informacja, prośba czy zakłęcie? Funkcje wypowiedzi.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi</li> </ul>	Stworzyć własny tekst w oparciu o znajomość funkcji – wykorzystywanie wiedzy w praktyce
<b>ANTYK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować materiał obowiązkowy</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>BIBLIA – O EPOCE</b>					
Biblia – wiadomości wstępne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię słowa <i>Biblia</i></li> <li>• przedstawić podział Biblii</li> <li>• wymienić języki, w jakich została zapisana Biblia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze tłumaczenia Biblii</li> <li>• przedstawić przysłowia i aforyzmy, mające swoje źródło w Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu biblijnego</li> <li>• wymienić biblizmy i wskazuje ich źródło</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady stylu biblijnego</li> <li>• przedstawić, jak odczytywać i interpretować Biblię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcjonowania języka Biblii w życiu codziennym i w literaturze</li> </ul>

<b>BIBLIA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Księga Rodzaju – dzieje początków świata i ludzkości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować powstanie świata i człowieka według Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wybrane wątki i przedstawić wybrane postacie z Księgi Rodzaju</li> <li>• wyjaśnić znaczenie biblizmów, wywodzących się z Księgi Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijny opis stworzenia świata i człowieka z opisem mitologicznym</li> <li>• przedstawić i interpretować wybrane symbole zawarte w Księdze Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować opowieść o zerwaniu owocu z drzewa zakazanego (grzechu pierworodnym)</li> <li>• wskazać cechy stylu biblijnego w podanym fragmencie Księgi Rodzaju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję człowieka w Biblii</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – <i>Prawiek i inne czasy</i> Olgi Tokarczuk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• wskazać narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne we fragmencie</li> <li>• wskazać motywy biblijne we fragmencie i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijny sposób przedstawienia kosmogonii z zaproponowanym przez Olgę Tokarczuk</li> <li>• przedstawić problematykę fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować treści niedosłowne fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji mitu kosmogonicznego w życiu wspólnoty</li> </ul>
Rozważania o cierpieniu – Księga Hioba	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opowiedzieć historię Hioba</li> <li>• przedstawić kompozycję Księgi Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Hioba</li> <li>• omówić relacje między Hiobem a Bogiem na podstawie fragmentu Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przemianę postawy Hioba po rozmowie z Bogiem</li> <li>• przedstawić postać Hioba jako symbol niezawinionego cierpienia i niezachwianej wiary</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat sensu cierpienia i zgody Boga na istnienie zła (teodycei)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania Hioba w sztuce na podanych przykładach</li> </ul>
Dociekanie sensu ludzkiego życia w Księdze Koheleta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, kim był Kohelet</li> <li>• zrelacjonować fragment</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać rady Koheleta, jak należy przeżywać swój los</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych użytych we fragmencie</li> <li>• określić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować teologiczną wymowę Księgi Koheleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa między radami Koheleta a radami greckich filozofów</li> </ul>

Poezja biblijna – Księga Psalmsów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować psalmy do liryki</li> <li>• określić rodzaj liryki oraz nadawcę i adresata psalmów</li> <li>• definiować pojęcia: <i>psalm, psalterz</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować psalmy według poznanych kryteriów</li> <li>• odnaleźć środki stylistyczne zastosowane w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować symbole pojawiające się w psalmach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję Boga i człowieka, wyłaniającą się z psalmów</li> </ul>
Wizja końca świata w Apokalipsie św. Jana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić przedstawione fragmenty Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać jeźdźców Apokalipsy i scharakteryzować ich na podstawie ryciny Albrechta Dürera</li> <li>• wypowiedzieć się na temat genezy i autorstwa Apokalipsy św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać główne cechy stylu Apokalipsy</li> <li>• interpretować symbole i alegorie znajdujące się w omówionych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobów obrazowania i wywoływania nastroju grozy w Apokalipsie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać biblijną Apokalipsę z innymi przedstawieniami końca świata</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Cormac McCarthy, <i>Droga</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów tekstu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>postapokaliptyczny</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać rzeczywistość opisaną we fragmentach z Apokalipsą św. Jana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przesłanie płynące z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować postawy i emocje bohaterów w obliczu katastrofy</li> </ul>
Filmowe nawiązanie do Biblii – <i>Dekalog I</i> Krzysztofa Kieślowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję o postawie filmowego Krzysztofa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat dialogów, narracji i kadrowania w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować rolę przypadku w konstrukcji fabuły</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat hierarchii wartości we współczesnym świecie</li> </ul>
<b>BIBLIA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Akt komunikacji językowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować akt komunikacji językowej</li> <li>• wymienić, co składa się na akt komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić każdy ze składników aktu komunikacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega skuteczność komunikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aktu komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega etyka wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co zaburza czytelność komunikacji w podanych przykładach</li> </ul>

Funkcje wypowiedzi (*funkcje fatyczną i magiczną na poziomie rozszerzonym)	• wymienić funkcje wypowiedzi	• scharakteryzować poszczególne funkcje wypowiedzi	• rozpoznać środki językowe, wskazujące na daną funkcję • określić funkcje dominujące w danej wypowiedzi	• wyszukać w tekście przykłady poszczególnych funkcji wypowiedzi	• analizować podany tekst pod względem środków językowych wskazujących na określoną funkcję
<b>BIBLIA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Streszczenie a parafraza (*pojęcie parafrazy i wykorzystywanie pojęcia parafrazy w interpretacji utworu literackiego na poziomie rozszerzonym)	• rozpoznać i zdefiniować streszczenie	• odróżnić streszczenie od parafrazy	• wymienić różnice między streszczeniem a parafrazą • wykonać streszczenie	• funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania	• funkcjonalnie wykorzystać umiejętność streszczania i parafrazowania
<b>BIBLIA – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty biblijne	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze
Sztuka antyczna	• wymienić najważniejszych twórców antyku • wymienić najważniejsze cechy stylu antycznego	• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki antycznej • rozpoznać cechy stylu antycznego na przedstawionych przykładach	• scharakteryzować malarstwo antyczne, sztukę posługując się przykładami • wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki antycznej	• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę antyku • dokonać analizy dzieła antycznego według wskazanych kryteriów	• opisać rolę, jaką odgrywała harmonia w sztuce

<b>ŚREDNIOWIECZE – O EPOCE</b>					
Średniowiecze – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia związane z początkiem i końcem średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić średniowieczne wzorce osobowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegał uniwersalizm średniowieczny</li> <li>• przedstawić informacje na temat szkół i uniwersytetów w średniowieczu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować teocentryzm i wyjaśnić, czym przejawiał się w średniowieczu</li> <li>• wyjaśnić, w czym przejawiał się dualistyczny obraz świata w średniowieczu</li> <li>• omówić średniowieczną hierarchię społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić fundamenty kultury średniowiecznej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat różnic między filozofią starożytną a średniowieczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować rolę karnawału w wiekach średnich</li> </ul>
Sztuka średniowieczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać najważniejsze zabytki polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady zabytków polskiego i europejskiego średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić i zilustrować przykładami parenetyczny i anonimowy charakter sztuki średniowiecznej</li> <li>• omówić alegorię i podać jej przykłady</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować średniowieczne dzieło sztuki według podanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady wpływu sztuki średniowiecza na epoki następne</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• rozróżnia rodzaje kodów (języków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
<i>Bogurodzica</i> – najstarszy polski utwór poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeczytać ze zrozumieniem <i>Bogurodzicę</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać podmiot liryczny oraz adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Matki Boskiej w <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w treści <i>Bogurodzicy</i> motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat piśmiennictwa</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>na przykładzie <i>Bogurodzicy</i> omówić takie cechy literatury średniowiecznej, jak anonimowość, teocentryzm i dydaktyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li><i>deesis</i> i odnieść go do sztuk plastycznych</li> <li>omówić formę wiersza</li> <li>omówić funkcję <i>Bogurodzicy</i> w średniowiecznej Polsce</li> </ul>	religijnego w średniowieczu
Ludzki wymiar cierpienia Matki Boskiej w <i>Lamencie świętokrzyskim</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Lamentu świętokrzyskiego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sytuację liryczną, podmiot liryczny i adresatów utworu</li> <li>wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wskazać środki językowe w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Maryję jako matkę</li> <li>omówić motyw <i>stabat Mater</i> w wierszu</li> <li>określić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obrazy Maryi z <i>Lamentu świętokrzyskiego</i> i z <i>Bogurodzicy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat genezy utworu</li> </ul>
Średniowieczny ideał ascety – <i>Legenda o św. Aleksym</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić żywot św. Aleksego</li> <li>wskazać przykłady archaizmów w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować świętego jako ascetę</li> <li>wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i słowotwórcze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście typowe elementy legendy hagiograficznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności ascezy oraz sensu takiej drogi do świętości</li> <li>omówić parenetyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać inne przykłady ascezy średniowiecznej</li> <li>omówić rolę świętych w życiu ludzi średniowiecza</li> </ul>
Motyw tańca śmierci w <i>Rozmowie mistrza Polikarpa ze Śmiercią</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić utwór</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać obraz śmierci przedstawiony w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić motyw <i>danse macabre</i></li> <li>w kontekście utworu wyjaśnić pojęcia: <i>memento mori</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>na podstawie lektury omówić światopogląd ludzi średniowiecza</li> <li>omówić utwór jako satyrę społeczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności motywu śmierci w średniowieczu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać archaizmy leksykalne, fleksyjne, fonetyczne i składniowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omawia groteskowy i naturalistyczny sposób przedstawienia śmierci</li> <li>• wskazuje elementy komizmu w utworze</li> </ul>		
Triumf śmierci w <i>Siódmej pieczęci</i> Igmara Bermána	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść filmu</li> <li>• odnaleźć nawiązania do kultury i obyczajowości średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i wyjaśnić jego funkcję</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcia: <i>personifikacja, taniec śmierci</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w filmie konwencję moralitetu i ją omówić</li> <li>• w kontekście filmu wyjaśnić pojęcie <i>teodycea</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować przesłanie filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać szerokie konteksty i nawiązania</li> </ul>
Świętość afirmacyjna – św. Franciszek	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać postać św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać postawy dwóch świętych: św. Franciszka i św. Aleksego</li> <li>• wyjaśnić reakcję zwierząt na słowa św. Franciszka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję elementów fantastycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>franciszkanizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować scenę z życia św. Franciszka ukazaną na fresku Giotta</li> </ul>
Ideał rycerza – <i>Pieśń o Rolandzie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• przedstawić kodeks honorowy średniowiecznego rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów <i>Pieśni o Rolandzie</i></li> <li>• scharakteryzować Rolanda</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Rolanda jako wzorzec osobowy rycerza</li> <li>• wskazać w utworze cechy eposu rycerskiego</li> <li>• omówić elementy <i>ars bene moriendi</i> obecne w utworze</li> <li>• omówić sposób kreacji bohaterów – rycerzy oraz ich wrogów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić symbole obecne w pieśni</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wzorzec wojownika współczesnego ze średniowiecznym</li> </ul>



Średniowieczna miłość – <i>Dzieje Tristana i Izoldy</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podany fragment <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> <li>• wymienić najważniejszych bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• charakteryzować, ukazane w utworze, wzorce parenetyczne władcy, rycerza i damy serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm Tristana i Izoldy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować specyfikę uczucia łączącego Tristana i Izoldę</li> <li>• sformułować zasady miłości dworskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obyczajowości średniowiecznej na podstawie <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Halina Poświatowska, *** [ <i>tutaj leży Izold...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuacje liryczną w wierszu</li> <li>• omówić aluzję literacką zastosowaną w utworze</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować wiersz</li> <li>• wskazać i omówić konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przesłanie wiersza z przesłaniem <i>Dziejów Tristana i Izoldy</i></li> </ul>
Historiografia polska w średniowieczu – <i>Kronika polska</i> Galla Anonima	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie <i>kroniki</i></li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• opisać obowiązki króla przedstawione przez kronikarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>historiografii</i></li> <li>• zaprezentować wzorzec władcy na podstawie charakterystyki Bolesława Chrobrego pióra Galla Anonima</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dzieła polskiej historiografii średniowiecznej</li> <li>• wypowiedzieć się na temat <i>Kroniki polskiej</i> jako źródła historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunków społecznych i obyczajowości w średniowiecznej Polsce na podstawie <i>Kroniki polskiej</i></li> <li>• omówić uwarunkowania historyczne początków piśmiennictwa polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wizerunku współczesnych władców w mediach</li> </ul>
*Podróż po zaświatach – <i>Boska komedia</i> Dantego Alighieri	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>• omówić fabułę całego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić genezę <i>Boskiej komedii</i></li> <li>• wyjaśnić tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy charakterystyczne dla dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu obrazowania w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać źródła kulturowe, z których czerpał Dante</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić przewodników Dantego po zaświatach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować narratora</li> <li>omówić kompozycję poematu</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>poemat epicki</i></li> </ul>	<p>średniowiecza i renesansu</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować alegorie obecne w poemacie</li> </ul>		
* Konteksty i nawiązania – <i>Dno piekła</i> Andrzeja Bursy	<ul style="list-style-type: none"> <li>relacjonować treść wiersza</li> <li>określać rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omawiać kreacje bohaterów wiersza</li> <li>wyjaśnić funkcję użytych frazeologizmów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować funkcję odniesień do piekła w wierszu</li> <li>omówić problematykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiadać się na temat kontekstu historycznego wiersza</li> <li>wskazać ironię użytą w wierszu i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównywać udęczenie ludzi w utworze Bursy z udękami piekielnymi w <i>Boskiej komedii</i></li> </ul>
Nowela – Sokół Boccaccia	<p>Relacjonować treść</p> <p>Określić gatunek</p>	<p>Omówić punkty węzłowe noweli</p>	<p>Zinterpretować nowelę, funkcję użytych zabiegów (punktu kulminacyjnego)</p>	<p>Wypowiadać się na temat decyzji bohatera</p>	<p>Wskazać źródła kulturowe, które legły u podstaw powstania utworu</p>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać czasowniki w tekście i określić ich formę gramatyczną</li> <li>wskazać w tekście przymiotniki i imiesłowy o zabarwieniu neutralnym i wartościującym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić funkcję czasowników użytych w tekście</li> <li>określić funkcję przymiotników o zabarwieniu neutralnym i wartościującym użytych w tekście</li> <li>określić funkcję rzeczowników</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować tekst pod kątem użycia gramatycznych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe służące psychizacji krajobrazu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposoby podkreślenia ekspresji tekstu za pomocą środków językowych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście rzeczowniki abstrakcyjne i konkretne</li> <li>• wskazać w tekście zdrobnienia</li> </ul>	abstrakcyjnych i konkretnych użytych w tekście <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zdrobnień w tekście</li> </ul>			
Od słowa do zdania. Czym jest gramatyka?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować działy gramatyki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać błędy we wskazanych wypowiedziach i określać rodzaj błędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję poszczególnych działów gramatyki w budowaniu wypowiedzi</li> </ul>	Używa w praktyce zdobytą wiedzę, wskazuje części zdania
<b>ŚREDNIOWIECZE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
*Indukcja i dedukcja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentować różne typy dowodzenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać typy dowodzenia w tekście</li> <li>• wskazać błąd we wnioskach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować rozumowanie przedstawione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować wniosek na podstawie dwóch przesłanek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować przesłanki i na ich podstawie wyciągać wniosek</li> </ul>
<b>ŚREDNIOWIECZE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>

Sztuka średniowiecza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców średniowiecza</li> <li>wymienić najważniejsze cechy stylu średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki średniowiecznej</li> <li>rozpoznać cechy stylu średniowiecza na przedstawionych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować malarstwo średniowieczne, sztukę posługując się przykładami</li> <li>wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki średniowiecza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę średniowiecza</li> <li>dokonać analizy dzieła średniowiecznego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać rolę, jaką odgrywała religia w sztuce</li> </ul>
----------------------	--	--	---	--	--

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga:** w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.

#### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – NOWE Ponad słowami klasa 1 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 1. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

- materiał obligatoryjny  
 materiał fakultatywny

Materiał fakultatywny zostanie przez nauczyciela zrealizowany w momencie, kiedy nauczyciel uzna, że zdąży zrealizować podstawę programową i pozostają mu do dyspozycji godziny na inne zagadnienia niż te obligatoryjne.

Realizowane zagadnienia obowiązkowe i fakultatywne	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
		Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:

		dopuszczającą, oraz:			
<b>RENEZANS – O EPOCE</b>					
U progu czasów nowożytnych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie nazwy epoki</li> <li>• wskazać powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• wyjaśnić, na czym polegała reformacja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia <i>humanizm</i> i <i>antropocentryzm</i> w kontekście epoki</li> <li>• objaśnić, na czym polegała reformacja, podać jej przyczyny i opisać rolę Marcina Lutra</li> <li>• wymienić wyznania protestanckie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić rolę wydarzeń wyznaczających początek renesansu w kształtowaniu nowej epoki</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy renesansem a antykiem</li> <li>• analizować wpływ antyku na narodziny nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić główne idee Erazma z Rotterdamu, Mirandoli, Machiavellego i Morusa</li> <li>• opisać tych filozofów na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić zmiany społeczne kształtujące nową epokę</li> </ul>
Filmowy obraz nocy św. Bartłomieja – Królowa Margot Patrice’a Chéreau	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tematykę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie filmu opisać konflikty stanowiące kanwę fabuły filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić stosunki panujące na dworze francuskim jako tło wydarzeń rozgrywających się w filmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować pobudki kierujące tytułową bohaterką filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozważyć problemy moralne poruszone w filmie</li> </ul>
Sztuka renesansu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać styl sztuki renesansowej</li> <li>• wymienić najważniejszych twórców renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu renesansowego i omówić je na przykładach</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>mimesis</i>, <i>perspektywa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki renesansowej</li> <li>• opisać twórczość najważniejszych artystów renesansu (Leonardo da Vinci, Michał Anioł, Rafael, Sandro Botticelli)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dzieła renesansowego</li> <li>• omówić wpływ antyku na sztukę renesansu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dostrzec i omówić wartości humanistyczne w sztuce renesansu</li> </ul>
<b>RENEZANS – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					

Wzorzec życia szlacheckiego – <i>Żywot człowieka poczciwego</i> Mikołaja Reja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tematykę utworu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić podane fragmenty</li> <li>• wymienić cechy idealnego szlachcica</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie tekstu scharakteryzować idealnego szlachcica</li> <li>• wskazać środki językowe zastosowane we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz świata przedstawiony we fragmentach</li> <li>• omówić funkcję środków językowych zastosowanych we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega antropocentryczny charakter utworu</li> </ul>
Renesansowa wizja Boga – <i>Czego chcesz od nas, Panie</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść pieśni <i>Czego chcesz od nas, Panie</i></li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić gatunek utworu i podać jego pochodzenie</li> <li>• omówić sposób kreacji nadawcy i adresata tekstu</li> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• wypowiedzieć się na temat twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać interpretacji wiersza</li> <li>• zanalizować renesansowy charakter wiersza</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz Boga w wierszu Jana Kochanowskiego z obrazem Boga w utworach średniowiecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać rodzaj wersyfikacji</li> </ul>
Światopogląd Jana Kochanowskiego utrwalony w <i>Pieśniach</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Pieśni IX</i></li> <li>• zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego pieśni</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w utworze</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>horacjanizm, cnota, fortuna, stoicyzm, epikureizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• odnaleźć i omówić motywy horacjańskie w utworze Kochanowskiego</li> <li>• omówić kontekst filozoficzny</li> <li>• na podstawie wiersza scharakteryzować światopogląd poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać funkcjonalnej analizy i interpretacji utworu</li> <li>• przedstawić humanistyczny ideał człowieka na podstawie pieśni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze cechy wiersza sylabicznego</li> </ul>

Liryka patriotyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń V</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść pieśni</li> <li>• zdefiniować gatunek <i>pieśń</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat przynależności gatunkowej utworu</li> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• przedstawić argumentację podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków językowych</li> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>liryka tyrtejska</i></li> <li>• uzasadnić przynależność <i>Pieśni V</i> do liryki tyrtejskiej</li> <li>• przedstawić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w wybranym przez siebie utworze literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w twórczości współczesnej</li> </ul>
Liryka autotematyczna Jana Kochanowskiego – <i>Pieśń XXIV</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• relacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w utworze</li> <li>• wskazać środki językowe</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega autotematyzm wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historycznoliteracki</li> <li>• omówić funkcję motywów mitologicznych w utworze</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić realizację motywu <i>non omnis moriar</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy światopoglądu renesansowego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki ptaka w literaturze i sztuce</li> </ul>
„Żaden ojciec podobno barziej nie miłował dziecięcia” – o <i>Trenach</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść <i>Treny</i> Jana Kochanowskiego do jego biografii</li> <li>• zrelacjonować treść <i>Trenów IX, X i XI</i></li> <li>• zdefiniować tren</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegał kryzys światopoglądowy poety widoczny w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać nawiązania do antyku w poznanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega polemika ze stoicyzmem w poznanych trenach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w poznanych trenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji <i>Trenów IX, X i XI</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegało nowatorstwo <i>Trenów</i> Kochanowskiego</li> </ul>

		trenach (filozofii, mitologii) • wskazać nawiązania biblijne w poznanych trenach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać ironię w <i>Trenie IX</i> i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać punkt kulminacyjny w <i>Trenie X</i> i wyjaśnić jego istotę</li> <li>• wskazać wyobrażenia eschatologiczne obecne w <i>Trenie X</i></li> <li>• przedstawić wątpliwości podmiotu lirycznego w <i>Trenie XI</i></li> </ul>		
Żałoba po stracie dziecka – ***[ <i>Anka! to już trzy i pół roku</i> ] Władysława Broniewskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	• odnaleźć nawiązania do <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście <i>Trenów</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• interpretować zakończenie wiersza</li> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> </ul>	• podjąć dyskusję na temat opisu śmierci i żałoby w różnych epokach literackich
* <i>Treny</i> jako cykl poetycki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję cyklu</li> <li>• grupować utwory w obszary tematyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Urszulki w <i>Trenach</i></li> <li>• omówić odniesienia do antyku i Biblii obecne w <i>Trenach</i></li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworach</li> <li>• odczytać ewolucję światopoglądu poety w cyklu <i>Trenów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl <i>Trenów</i> jako kreację artystyczną</li> <li>• wskazać elementy renesansowe w cyklu</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w utworach</li> <li>• omówić sposób przedstawienia śmierci w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cykl jako świadectwo kryzysu światopoglądowego</li> <li>• przedstawić ewolucję poglądów Jana Kochanowskiego w cyklu, odwołując się do wierszy</li> <li>• porównać kreacje literackie bohaterów dotkniętych cierpieniem – podmiot liryczny <i>Trenów</i> i Hioba</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega konsolacyjny charakter <i>Trenów</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru <i>Trenów</i></li> <li>• omówić funkcję przedstawienia sytuacji lirycznej na podobieństwo snu w <i>Trenie XIX</i></li> <li>• omówić wizję życia pośmiertnego w <i>Trenach</i></li> </ul>



O czym jest <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić bohaterów tragedii i podać ich pierwowzory z mitologii greckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do mitu o wojnie trojańskiej</li> <li>• wskazać nawiązania do budowy tragedii antycznej</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę dramatu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega konflikt postaw w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności wystawienia utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kunszt poetycki pieśni chóru</li> </ul>
Zastosowanie chwytów retorycznych w polityce – <i>Odprawa posłów greckich</i> Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić argumenty Antenora i Aleksandra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać chwyt retoryczne i erystyczne w wypowiedziach Antenora, Aleksandra i Iketaona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować argumenty mówców</li> <li>• omówić mechanizmy powstawania decyzji przesądających o losach zbiorowości zaprezentowane w utworze</li> <li>• na podstawie pieśni <i>Wy, którzy pospolitą rzeczą władacie</i> stworzyć kodeks etyczny polityka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować mowę Iketaona pod kątem zabiegów manipulacyjnych</li> <li>• omówić przesłanie zawarte w zakończeniu dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest <i>kostium historyczny</i> w utworze i odnieść to pojęcie do <i>Odprawy posłów greckich</i></li> </ul>
<i>Odprawa posłów greckich</i> jako dramat humanistyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić budowę <i>Odprawy posłów greckich</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe tragedii antycznej w <i>Odprawie posłów greckich</i></li> <li>• wskazać cechy dramatu humanistycznego w <i>Odprawie posłów greckich</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy gatunkowe tragedii antycznej zastosowane przez Jana Kochanowskiego</li> <li>• omówić funkcję pieśni chóru w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sporu pomiędzy Aleksandrem a Antenorem w odniesieniu do konfliktu tragicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję monologu Kasandry</li> </ul>

Przed czym ostrzega Kasandra? – <i>Rozterka Kasandry Anny Kamieńskiej</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• nazwać rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst mitologiczny wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować typy ludzi, o których mówi podmiot liryczny</li> <li>• przedstawić zagrożenia, przed którymi ostrzega Kasandra w wierszu</li> <li>• określić funkcję użytych środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przesłanie wiersza Kamieńskiej z wypowiedzią Kasandry w <i>Odprawie posłów greckich</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat tragicznego wydźwięku obu tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> </ul>
Podsumowanie wiadomości na temat Jana Kochanowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny twórczości Jana Kochanowskiego</li> <li>• wymienić najważniejsze utwory Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wybrane utwory Jana Kochanowskiego</li> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst filozoficzny twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Jana Kochanowskiego w rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić renesansowy charakter twórczości Jana Kochanowskiego</li> </ul>
*Życie w idealnym państwie – <i>Utopia</i> Tomasza Morusa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> <li>• zdefiniować pojęcie <i>utopia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić koncepcję organizacji życia społecznego przedstawioną w dziele</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić prawa i obowiązki mieszkańców Utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat ideału społeczeństwa przedstawionego w dziele Morusa</li> <li>• przedstawić motyw utopii dawniej i dziś</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega antyutopia i podać przykłady</li> </ul>
<ul style="list-style-type: none"> <li>• Niebezpieczeństwa utopii – <i>Nowy wspaniały świat</i> Aldousa Huxleya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu utworu</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>antyutopia</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega antyhumanizm utopii opisaney przez Huxleya</li> <li>• wskazać elementy konwencji <i>science fiction</i> we fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między utopią i antyutopią na przykładzie <i>Utopii</i> Tomasza Morusa i <i>Nowego wspaniałego świata</i> Aldousa Huxleya</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję, czy ważniejsza jest jednostka, czy społeczność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady utopii i antyutopii w kulturze współczesnej</li> </ul>

Retoryka w służbie ojczyźnie – <i>Kazania sejmowe</i> Piotra Skargi	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić, na czym polega dydaktyczny charakter <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>wyjaśnić pojęcie <i>retoryka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować argumentację Piotra Skargi</li> <li>wskazać w tekście chwytów retoryczne</li> <li>wskazać w tekście nawiązania do Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję zastosowanych środków retorycznych</li> <li>omówić realizację toposu ojczyzny w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować stylizację biblijnego proroctwa obecną w <i>Kazaniach sejmowych</i></li> <li>podjąć dyskusję na temat wymowy politycznej <i>Kazań sejmowych</i></li> <li>umieścić <i>Kazania sejmowe</i> w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wizji Skargi ukazanej na obrazie Jana Matejki</li> <li>ocenić ideologiczną funkcję obrazu</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>
<b>RENEANS – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>definiować pojęcie <i>zapożyczenie</i></li> <li>przedstawić podział zapożyczeń ze względu na pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię zapożyczeń w języku polskim</li> <li>podać przykłady zapożyczeń i sklasyfikować je ze względu na pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny zmiany źródeł zapożyczeń na przestrzeni wieków</li> <li>rozpoznać zapożyczenia w tekście i dokonać ich klasyfikacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić podane zdania tak, aby zastąpić zapożyczenia słowami rodzimymi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat roli zapożyczeń w języku polskim</li> <li>sklasyfikować przykłady zapożyczeń ze względu na stopień przyswojenia</li> </ul>
<b>RENEANS – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					

Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest perswazja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i rozróżniać rodzaje argumentów stosowanych w perswazji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• znać i stosować zabiegi językowe wzmacniające perswazję</li> <li>• wskazać cele perswazyjne w podanych tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumieć i stosować zasady budowy skutecznej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wskazać językowe i pozajęzykowe środki perswazji w podanych tekstach i zaprezentowanych sytuacjach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i rozróżniać cele perswazyjne w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej</li> <li>• przygotować mowę perswazyjną</li> </ul>
Jak skutecznie przemawiać?	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wylicza rodzaje przemówień</li> <li>• wylicza środki retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozumie i stosuje w tekstach retorycznych zasadę kompozycyjną</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób użyte środki retoryczne oddziałują na odbiorcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przemówienie pod kątem użytych środków retorycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stosować retoryczne zasady kompozycyjne w tworzeniu własnego tekstu</li> <li>• wygłosić mowę z uwzględnieniem środków pozajęzykowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zbudować wypowiedź retoryczną z uwzględnieniem jej funkcji językowej, celu i adresata</li> </ul>
<b>RENESANS – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>BAROK – O EPOCE</b>					

Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego baroku</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki</li> <li>• omówić główne idee filozofii Kartezjusza</li> <li>• omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki</li> </ul>
Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku</li> <li>• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej</li> </ul>
Portret malarza barokowego – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu</li> <li>• opisać proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postacie głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kreację Scarlett Johansson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> <li>• sformułować recenzję filmu</li> </ul>
<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję użytych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• odnaleźć cechy poezji metafizycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę utworów</li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze cechy sonetu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> </ul>	w utworach Szarzyńskiego	obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego
Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować wiersze</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowy angielskiej</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> <li>• wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego</li> <li>• odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>• omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleta w wierszu <i>Marność</i></li> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowy angielskiej</i></li> <li>• wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i></li> </ul>
Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>topos</i>, <i>puenta</i>, <i>koncept</i>, <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykazać się znajomością motywów barokowych i wskazać, które motywy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę róży w kulturze</li> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> <li>• wskazać nawiązania do barokowego konceptyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> </ul>

Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworów</li> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury</li> </ul>
Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[ <i>Dla zakochanych to samo staranie...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>erotyku</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę wiersza</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• omówić związki między wierszem Grochowiaka a poezją Jana Andrzeja Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy makabry w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość</li> </ul>
William Szekspir i epoka elżbietańska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym był teatr elżbietański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira</li> </ul>
<i>Romeo i Julia</i> – najśłynniejsza opowieść o miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów</li> <li>• scharakteryzować bohaterów tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>

Tragizm <i>Romea i Julii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych</li> <li>wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze</li> </ul>
<i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować język utworu</li> <li>przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci</li> </ul>
Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego</li> <li>omówić stopniową przemianę Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować motywację zachowań bohatera</li> <li>wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”</li> </ul>
Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic</li> <li>omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa</li> <li>wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze</li> <li>przeanalizować relacje między małżonkami</li> <li>przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn obłądzenia bohaterki</li> </ul>



				dokonaniem zabójstwa	
Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy fantastyki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób kreacji wiedźm</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze</li> <li>omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem</li> <li>omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera</li> </ul>
<i>Makbet</i> – dramat o władzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Makbeta jako władcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka</li> </ul>
<i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> <li>wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze</li> <li>zdefiniować tragizm w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję różnicowania języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> </ul>
* <i>Hamlet</i> – utwór o władzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować sposób przejęcia władzy przez Klaudiusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Klaudiusza jako władcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza</li> <li>przeanalizować rolę Ducha w utworze jako</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i omówić zagadnienie teatralności polityki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu przejęcia władzy przez Fortynbrasa</li> </ul>

			symbol władzy ojcowskiej nad synem		
*Hamlet jako symbol postawy życiowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat szaleństwa bohatera</li> <li>• omówić realizację motywu <i>vanitas</i> w scenie na cmentarzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować i zinterpretować monolog Hamleta</li> <li>• omówić motyw <i>theatrum mundi</i> w odniesieniu do Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postawę tytułowego bohatera</li> </ul>
* Tragedia zemsty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny dążenia do zemsty przez: Hamleta, Laertes i Fortynbrasa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób realizacji zemsty przez Hamleta</li> <li>• omówić sposób realizacji zemsty przez Laertes</li> <li>• omówić sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca</li> <li>• dostrzec tragizm Hamleta wynikający z narzucenia mu obowiązku zemsty</li> <li>• porównać trzy postawy wobec zemsty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kulturowo usankcjonowanego obowiązku zemsty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty</li> </ul>
*Kreacja Ofelii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować historię Ofelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Ofelię</li> <li>• przedstawić relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem</li> <li>• przedstawić relację pomiędzy Ofelią a Hamletem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn obłędu Ofelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obłęd Ofelii i Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat teatralności w zachowaniu Ofelii</li> </ul>
* <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Szekspira</li> <li>• scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa</li> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw</li> </ul>

William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira</li> <li>wymienić omówione utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów</li> <li>porównać <i>Biografioly</i> Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira</li> <li>wskazać kolokwializmy w <i>Biografiolach</i> Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury</li> <li>wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka</li> </ul>
<i>Skapiec</i> Moliera – komedia charakterów	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu</li> <li>wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm postaci</li> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta</li> </ul>
<i>Skapiec</i> Moliera – krytyka obyczajów	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy komedii klasycystycznej</li> <li>wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skapca</i></li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznanym słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>

				potwierdzające stanowisko autora • prezentować i uzasadnić własne sądy	
<b>BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Odmiany polszczyzny	• wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka	• wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania • wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka • wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym	• wymienić dialekty języka polskiego • wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie	• wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy • przekształcić język nieoficjalny na oficjalny	• posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągać wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie interpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólnić, podsumować i porównać	• formułować i rozwiązywać problemy badawcze

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**

**EPOKA LITERACKA BAROK BĘDZIE OMAWIANA W KL. 2 OD TEGO MOMENTU, NA KTÓRYM ZAKOŃCZYŁO SIĘ MATERIAL W KLASIE 1.**

**Dla uczniów z opiniami, orzeczeniami wszystkie dostosowania są zapisane w dokumentacji PPP.**

**Technikum w Zespole Szkół  
im. Armii Krajowej  
Obwodu „Głuszczyca” – Grójec  
w Grójcu**

**Wymagania edukacyjne  
na poszczególne oceny szkolne z przedmiotu:  
język polski**

(wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny wynikające z programu nauczania opracowanego na podstawie materiałów udostępnionych przez wydawnictwo Nowa Era)

**KLASA 2 Technikum**

## Cele kształcenia :

### Wymagania ogólne:

- 1 Kształcenie literackie i kulturowe:
  - czytanie utworów literackich;
  - odbiór tekstów kultury.
- 2 Kształcenie językowe:
  - gramatyka języka polskiego;
  - zróżnicowanie języka;
  - komunikacja językowa i kultura języka;
  - ortografia i interpunkcja.
- 3 Tworzenie wypowiedzi:
  - elementy retoryki;
  - mówienie i pisanie.
- 4 Samokształcenie.

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – NOWE Ponad słowami klasa 1 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącego propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *NOWE Ponad słowami*. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

materiał obligatoryjny

materiał fakultatywny

Materiał fakultatywny zostanie przez nauczyciela zrealizowany w momencie, kiedy nauczyciel uzna, że zdąży zrealizować podstawę programową i pozostają mu do dyspozycji godziny na inne zagadnienia niż te obligatoryjne.

Realizowane zagadnienia obowiązkowe i fakultatywne	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń: potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>BAROK – O EPOCE</b>					
Barok – epoka sprzeczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>barok</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki w Europie i Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować podstawowe różnice pomiędzy renesansem a barokiem</li> <li>• omówić kontekst historyczny epoki</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>kontrreformacja</i></li> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego baroku</li> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>sarmatyzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie soboru trydenckiego dla epoki</li> <li>• omówić główne idee filozofii Kartezjusza</li> <li>• omówić najważniejsze idee filozofii Pascala i wyjaśnić, na czym polega zakład Pascala</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat życia codziennego w baroku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przyczyny i przejawy niepokojów duchowych charakterystycznych dla epoki</li> </ul>
Sztuka baroku	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu baroku</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu barokowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki barokowej</li> <li>• rozpoznać cechy stylu barokowego na przedstawionych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować malarstwo barokowe, posługując się przykładami</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki barokowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę baroku</li> <li>• dokonać analizy dzieła barokowego według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę Kościoła katolickiego jako mecenas sztuki barokowej</li> </ul>
Portret malarza barokowego – <i>Dziewczyna z perłą</i> Petera Webbera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować życie codzienne w baroku na podstawie filmu</li> <li>• opisać proces powstawania dzieła sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postacie głównych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kreację Scarlett Johansson</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kadry z filmu z obrazami Jana Vermeera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć prezentację na temat obrazu artysty w filmie</li> <li>• sformułować recenzję filmu</li> </ul>



<b>BAROK – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Poezja metafizyczna Mikołaja Sępa Szarzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego oraz określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać ze zrozumieniem wiersze Szarzyńskiego</li> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>wskazać w utworze cechy sonetu</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w analizowanych sonetach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>odnaleźć cechy poezji metafizycznej w utworach Szarzyńskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać obraz Boga zawarty w wierszach Mikołaja Sępa Szarzyńskiego z obrazem Boga w <i>Hymnie</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>
Kunsztowna poezja barokowa – wiersze Daniela Naborowskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować wiersze</li> <li>wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega koncept w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>wyjaśnić, na czym polega dramatyzm przedstawienia ludzkiej egzystencji w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> <li>wskazać środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję środków stylistycznych w wierszach Naborowskiego</li> <li>odczytać wiersz <i>Krótkość żywota</i> jako traktat zawierający tezę i argumentację w obronie tezy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy i interpretacji utworów</li> <li>omówić funkcję nawiązań do Księgi Koheleeta w wierszu <i>Marność</i></li> <li>wskazać cechy poezji dworskiej w wierszu <i>Na oczy królowny angielskiej</i></li> <li>wskazać cechy poezji metafizycznej w wierszu <i>Krótkość żywota</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcjonowanie w kulturze motywu <i>vanitas</i></li> </ul>
Echa baroku w poezji współczesnej – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Róża oddana Danielowi Naborowskiemu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>wyjaśnić pojęcia: <i>topos</i>, <i>puenta</i>, <i>koncept</i>, <i>vanitas</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić zasadę kompozycyjną, według której zbudowany jest wiersz</li> <li>wskazać podobieństwa pomiędzy wierszem Rymkiewicza a poezją Naborowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykazać się znajomością motywów barokowych i wskazać, które motywy zostały wykorzystane w wierszu Rymkiewicza</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić symbolikę róży w kulturze</li> <li>dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> <li>wskazać nawiązania do barokowego konceptyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać wiersz Rymkiewicza z wierszem barokowym o podobnej konstrukcji</li> </ul>

Poezja dworska Jana Andrzeja Morsztyna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i określić sytuację liryczną w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworów</li> <li>• wyjaśnić istotę konceptu w wierszach</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy poezji dworskiej w wierszach Jana Andrzeja Morsztyna</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• wskazać cechy sonetu w utworze <i>Do trupa</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wierszy</li> <li>• wskazać obecność sensualizmu w analizowanych wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić połączenie toposu miłości i śmierci w wierszach Morsztyna i innych wybranych tekstach kultury</li> </ul>
Barokowość w poezji współczesnej – Stanisław Grochowiak, ***[ <i>Dla zakochanych to samo staranie...</i> ]	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie <i>erotyki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać użyte środki językowe</li> <li>• wskazać podobieństwa między doświadczeniami miłości i śmierci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić problematykę wiersza</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• omówić związki między wierszem Grochowiaka a poezją Jana Andrzeja Morsztyna</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy makabry w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega ich groteskowość</li> </ul>
William Szekspir i epoka elżbietańska	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować najważniejsze fakty z biografii Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym był teatr elżbietański</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek między narodzinami teatru elżbietańskiego a rozkwitem kultury w Anglii pod panowaniem Elżbiety I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować ogólnie tematykę dzieł Szekspira</li> </ul>
<i>Romeo i Julia</i> – najstojniejsza opowieść o miłości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm losów bohaterów</li> <li>• scharakteryzować bohaterów tragedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zwroty akcji i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności dzieła</li> </ul>

Tragizm <i>Romea i Julii</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przeszkody, z którymi muszą się mierzyć bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób postrzegania miłości przez poszczególnych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację Romea i Julii jako bohaterów dynamicznych</li> <li>wyjaśnić, na czym polega idealizm bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić tragizm tytułowych bohaterów dramatu</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm w utworze literackim w odniesieniu do tradycji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat problemu konfliktu pokoleń przedstawionego w utworze</li> </ul>
<i>Romeo i Julia</i> wobec tradycji literackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i omówić cechy dramatu szekspirowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji przeznaczenia w utworze i porównać je z antycznym fatum</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować język utworu</li> <li>przedstawić nowatorstwo twórczości Szekspira w stosunku do tragedii klasycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać utwory podejmujące temat miłości silniejszej od śmierci</li> </ul>
Makbet wystawiony na próbę – kreacja tytułowego bohatera dzieła Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Makbeta z początku dzieła jako wcielenie ideału rycerza feudalnego</li> <li>omówić stopniową przemianę Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję spotkania z czarownicami w życiu Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować motywację zachowań bohatera</li> <li>wskazać przyczyny ostatecznej klęski Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować znaczenie słów: „Makbet zabija sen”</li> </ul>
Lady Makbet – kobieta fatalna czy bohaterka tragiczna?	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić historię Lady Makbet</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić reakcję Lady Makbet na wiadomość o wróżbie czarownic</li> <li>omówić zachowanie Lady Makbet tuż po dokonaniu zabójstwa i pod koniec dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy manipulacji językowej w wypowiedziach Lady Makbet podczas próby przekonywania męża do zabójstwa</li> <li>wskazać cechy Lady Makbet, które wyróżniają ją na tle tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stereotypowy wizerunek kobiety w literaturze</li> <li>przeanalizować relacje między małżonkami</li> <li>przeanalizować dialogi między Makbetem a Lady Makbet przed</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat przyczyn obłędu bohaterki</li> </ul>

				dokonaniem zabójstwa	
Funkcja świata nadprzyrodzonego w <i>Makbecie</i> Williama Szekspira	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy fantastyki w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji wiedźm</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji wiedźm w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wizerunku czarownicy w kulturze</li> <li>• omówić, w jaki sposób wiedźmy manipulują Makbetem</li> <li>• omówić funkcję wprowadzenia elementów fantastyki do dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat motywu <i>theatrum mundi</i> w <i>Makbecie</i>, dostrzegając w tytułowym bohaterze aktora, a w czarownicach – reżyserki dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję, w jakim stopniu wróżby determinowały działania bohatera</li> </ul>
<i>Makbet</i> – dramat o władzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady zachowania Makbeta świadczące o jego przemianie w tyrana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Makbeta jako władcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję strachu i ambicji w kreacji Makbeta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać drogę do władzy Makbeta i Balladyny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat wpływu władzy na człowieka</li> </ul>
<i>Makbet</i> Williama Szekspira – dramat szekspirowski	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać budowę dramatu Szekspira z budową tragedii antycznej</li> <li>• wskazać elementy realistyczne i fantastyczne w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję fantastyki w utworze</li> <li>• wskazać cechy dramatu szekspirowskiego w <i>Makbecie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Szekspir buduje napięcie dramatyczne w utworze</li> <li>• zdefiniować tragizm w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję różnicowania języka bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować przyczyny ponadczasowej aktualności dzieł Szekspira</li> <li>• wymienić przykłady adaptacji dzieł Szekspira</li> </ul>
* <i>Hamlet</i> – utwór o władzy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować sposób przejścia władzy przez Klaudiusza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Klaudiusza jako władcę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy makiawelizmu w sposobie sprawowania władzy przez Klaudiusza</li> <li>• przeanalizować rolę Ducha w utworze jako symbol władzy ojcowskiej nad synem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować monolog Klaudiusza wygłoszony po przedstawieniu i omówić zagadnienie teatralności polityki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przejścia władzy przez Fortynbrasa</li> </ul>

*Hamlet jako symbol postawy życiowej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy Hamletem a innymi bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat szaleństwa bohatera</li> <li>• omówić realizację motywu <i>vanitas</i> w scenie na cmentarzu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować i zinterpretować monologi Hamleta</li> <li>• omówić motyw <i>theatrum mundi</i> w odniesieniu do Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ocenić postawę tytułowego bohatera</li> </ul>
* Tragedia zemsty	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny dążenia do zemsty przez: Hamleta, Laertesę i Fortynbrasa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób realizacji zemsty przez Hamleta</li> <li>• omówić sposób realizacji zemsty przez Laertesę</li> <li>• omówić sposób realizacji zemsty przez Fortynbrasa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję rozmowy Hamleta z duchem ojca</li> <li>• dostrzec tragizm Hamleta wynikający z narzucenia mu obowiązku zemsty</li> <li>• porównać trzy postawy wobec zemsty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kulturowo usankcjonowanego obowiązku zemsty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat przyczyn zwlekania z dokonaniem zemsty</li> </ul>
*Kreacja Ofelii	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować historię Ofelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Ofelię</li> <li>• przedstawić relację pomiędzy Ofelią a jej ojcem</li> <li>• przedstawić relację pomiędzy Ofelią a Hamletem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przyczyn obłędu Ofelii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obłęd Ofelii i Hamleta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat teatralności w zachowaniu Ofelii</li> </ul>
* <i>Tren Fortynbrasa</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny, adresata lirycznego i omówić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Hamleta</i> Szekspira</li> <li>• scharakteryzować Hamleta i Fortynbrasa</li> <li>• wskazać środki językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić problematykę utworu</li> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy i interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat prezentowanych postaw</li> </ul>
William Szekspir – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy dramatu szekspirowskiego na podstawie poznanych utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie twórczości Williama Szekspira w rozwoju literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat trafności parodii zastosowanej przez Barańczaka</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić omówione utwory Williama Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać <i>Biografioty</i> Stanisława Barańczaka z fabułą poznanych utworów Szekspira</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kolokwializmy w <i>Biografiolach</i> Stanisława Barańczaka i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać przykłady gry słownej w utworach Barańczaka i wyjaśnić, na czym polegają</li> </ul>	
<i>Skąpiec</i> Moliera – komedia charakterów	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść komedii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze fragmenty reprezentujące różne rodzaje komizmu</li> <li>wskazać przykłady karykaturalnej przesady w wypowiedziach Harpagona oraz dotyczących bohatera i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm postaci</li> <li>wyjaśnić, na czym polega komizm sytuacyjny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób, w jaki Harpagon traktuje ludzi i zwierzęta</li> </ul>
<i>Skąpiec</i> Moliera – krytyka obyczajów	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić relacje rodzinne w domu Harpagona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek Harpagona do własnych dzieci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy komedii klasycystycznej</li> <li>wyjaśnić, na czym polega dydaktyczny charakter utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat konfliktu pokoleń przedstawionego w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat obyczajów panujących w XVII-wiecznej Francji na podstawie <i>Skąpca</i></li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>

<b>BAROK – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega zjawisko odmian języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać, od jakich czynników zależy sposób mówienia i pisania</li> <li>• wskazać różnice między mówioną a pisaną odmianą języka</li> <li>• wskazać różnice między językiem oficjalnym i nieoficjalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić dialekty języka polskiego</li> <li>• wskazać cechy języka nieoficjalnego w podanym fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym jest środowiskowa odmiana języka i omówić jej cechy</li> <li>• przekształcić język nieoficjalny na oficjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posłużyć się różnymi odmianami polszczyzny w zależności od sytuacji komunikacyjnej</li> </ul>
<b>BAROK – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – O EPOCE</b>					
Oświecenie w Europie i Polsce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• objaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Europie</li> <li>• podać daty graniczne oświecenia w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać światopogląd epoki</li> <li>• przedstawić najważniejsze osiągnięcia oświecenia w dziedzinie nauki</li> <li>• wymienić najważniejszych myślicieli epoki oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia <i>racjonalizm</i> i <i>utilitaryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>empiryzm</i>, <i>ateizm</i>, <i>deizm</i>, <i>materializm</i>, <i>sensualizm</i></li> <li>• opisać przemiany społeczne doby oświecenia</li> <li>• wyjaśnić pojęcia: <i>umowa społeczna</i>, <i>konstytucja</i>, <i>trójpodział władzy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze idee filozofii: Johna Locke’a, Immanuela Kanta, Jana Jakuba Rousseau</li> <li>• omówić znaczenie prasy w oświeceniu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat edukacji w oświeceniu</li> <li>• wymienić najważniejsze instytucje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować związek światopoglądu oświecenia z życiem codziennym w epoce</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować specyfikę polskiego oświecenia</li> </ul>	powstałe w czasach stanisławowskich	
Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać na przykładach dzieł sztuki (malarstwa, architektury, rzeźby) cechy stylu klasycystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy stylu klasycystycznego, rokokowego i sentymentalnego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu rokokowego</li> <li>• wskazać na przykładach cechy stylu sentymentalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze dzieła czołowych twórców klasycyzmu europejskiego</li> <li>• omówić inspiracje antyczne w sztuce klasycystycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zanalizować dzieło klasycystyczne według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób sztuka oświecenia odzwierciedlała najważniejsze idee tej epoki</li> </ul>
Oblicza miłości do muzyki – <i>Amadeusz</i> Miloša Formana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• streścić fabułę filmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Salieriego oraz Mozarta jako dwie kontrastujące ze sobą postacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać chwyt narracyjny zastosowany w filmie i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować postać Mozarta oraz w tym kontekście wypowiedzieć się na temat miejsca sztuki w życiu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Ignacy Krasicki – sylwetka twórcy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze fakty z biografii Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postawę obywatelską Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić działalność publicystyczną i literacką Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczenia działalności Ignacego Krasickiego dla rozwoju polskiego oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny epoki</li> </ul>
Poetycka definicja patriotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> <li>• opisać wzór patrioty ukazany w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Hymnu do miłości ojczyzny</i></li> <li>• wskazać użyte środki stylistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków stylistycznych</li> <li>• zdefiniować hymn i wskazać cechy hymnu w utworze Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Hymn do miłości ojczyzny</i> Ignacego Krasickiego z <i>Pieśnią V</i> Jana Kochanowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję zwrotu do miłości ojczyzny obecnego w utworze</li> </ul>



Satyryczny komentarz do rzeczywistości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować satyrę</li> <li>• zrelacjonować treść satyr <i>Świat zepsuty</i> i <i>Pijaństwo</i> Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić gatunki literackie dominujące w oświeceniu</li> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• wymienić wady ganione przez autora w obu satyrach</li> <li>• wskazać w utworach cechy satyry</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy stylu klasycystycznego w literaturze</li> <li>• przedstawić problematykę satyr</li> <li>• wskazać te cechy satyry, które określają jej przynależność do klasycyzmu</li> <li>• przedstawić kompozycję satyr</li> <li>• wskazać środki retoryczne w satyrze <i>Świat zepsuty</i> i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrach</li> <li>• zinterpretować puentę satyry <i>Pijaństwo</i></li> <li>• omówić sposób piętnowania wad w satyrach Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić satyry w kontekście XVIII-wiecznych obyczajów i sytuacji politycznej</li> </ul>
Współczesna satyra	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wyjaśnić terminy <i>ironia</i> i <i>stereotyp</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy satyry w utworze</li> <li>• wskazać sposoby uzyskania efektu komicznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problem poruszony w satyrze</li> <li>• omówić sposoby uzyskiwania efektu komicznego w satyrze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Mistrzostwa w narzekaniu</i> Wojciecha Młynarskiego z wybraną satyrą Ignacego Krasickiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst społeczno-polityczny utworu</li> </ul>
Piewca miłości tkliwej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować sielankę</li> <li>• streścić podane fragmenty utworu Franciszka Karpińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w świecie przedstawionym <i>Laury i Filona</i> elementy o charakterze konwencjonalnym</li> <li>• scharakteryzować bohaterów sielanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcie: <i>sentymalizm</i></li> <li>• wskazać elementy sentymalizmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego sielanki sentymentalne śmieszą dzisiejszego czytelnika</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać świat sielankowej Arkadii do utopii</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznanym słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• rozróżnia rodzaje kodów (języków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
Sztuka oświecenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców oświecenia</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki oświeceniowej</li> <li>• rozpoznać cechy stylu oświeceniowego na przedstawionych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować malarstwo oświeceniowe, sztukę posługując się przykładami</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki oświecenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę oświecenia</li> <li>• dokonać analizy dzieła według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę, jaką odgrywał klasycyzm w sztuce</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienia cechy poszczególnych stylów funkcjonalnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozróżnia style funkcjonalne polszczyzny i rozumie zasady ich stosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznaje cechy stylu funkcjonalnego w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształca teksty z jednego stylu na drugi</li> </ul>
<b>OŚWIECENIE – PODSUMOWANIE I POWTÓRZENIE</b>					
Powtórzenie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągać wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie interpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólnić, podsumować i porównać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• formułować i rozwiązywać problemy badawcze</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w pierwszym semestrze klasy 2. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Materiał fakultatywny zostanie przez nauczyciela zrealizowany w momencie, kiedy nauczyciel uzna, że zdąży zrealizować podstawę programową i pozostają mu do dyspozycji godziny na inne zagadnienia niż te obligatoryjne.

Realizowane zagadnienia obowiązkowe i fakultatywne	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>					
Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>
Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wymienić typy bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>

	• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej	romantycznych i wskazać ich rodowody			
Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• wskazać bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję opowiadania</li> <li>• scharakteryzować postać głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnie zdanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością</li> </ul>
Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• wskazać narratora i bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić punkty widzenia ojca i syna</li> <li>• scharakteryzować króla olch</li> <li>• omówić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić konwencję literacką dominującą w utworze</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> <li>• dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>
<i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera</li> <li>• zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej</li> </ul>

Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zdefiniować bohatera faustowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dobra i zła w dziele</li> <li>• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biblijny</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować adresata lirycznego</li> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
*Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zaprezentowania radości w utworze</li> <li>• przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy klasycystyczne</li> <li>• wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej</li> </ul>
*Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• przedstawić sposób ukazania motywu rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze</li> </ul>

George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy obrazem miłości zawartym w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i> a tym z powieści Byrona</li> </ul>
*Edgar Allan Poe, <i>Berence</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki</li> <li>• scharakteryzować bohatera / narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze</li> </ul>
*Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy egotyzmu romantycznego we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach</li> </ul>
Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe w wierszu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul>		
Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> <li>omówić świat przedstawiony</li> </ul> <p><i>Świtezianka:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść ballady</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję ballady</li> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul> <p><i>Świtezianka:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję ballady</li> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki</li> <li>wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób kreacji bohaterki</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst historycznoliteracki utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul> <p><i>Świtezianka:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>Wyjaśnić, dlaczego młodzieniec został ukarany, zdecydować, czy</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul>	<p>scharakteryzować bohaterów utworu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p><i>Świtezianka:</i> wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</p> <p>wszystkie ballady: • określić funkcję motywów fantastycznych w utworach</p>	<p>wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</p> <p><i>Świtezianka:</i> dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</p> <p>wszystkie ballady: • omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</p>	<p>była to słuszna kara, uzasadnić</p>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu <i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy</i> oraz <i>Stepy akermzańskie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu oraz wskazać toponimy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul>	<p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul>	<p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul>	
Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych w utworach</li> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></li> </ul> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>

			<p>lirycznym a bohaterką wiersza</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul>	<p><i>Do*** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul>	
<p>Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze</li> <li>• zinterpretować funkcję didaskaliów</li> </ul>	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania</li> </ul>	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu</li> </ul>

		<p><i>Straszna rozmowa Gzężółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego</li> </ul>	<p><i>Straszna rozmowa Gzężółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy</li> </ul>		
<p>Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> <li>Wyjaśnić, czym jest wallenrodyzm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada Wallenroda jako bohatera bajronicznego</li> <li>• wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> <li>• scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję Halbana w utworze</li> <li>• wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> <li>Zinterpretować motto utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</li> <li>Potrafi wyjaśnić, wskazując na konkretne treści z książki – na czym polega konflikt tragiczny Wallenroda</li> <li>Potrafi zinterpretować przekaz poezji tyrtejskiej w kontekście epoki oraz współcześnie</li> </ul>

Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. IV (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul> <p>Wyjaśnić znaczeni pojęcia <i>książki zbójckie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> <li>• odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>• porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>• porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach</i> cz. IV i <i>Romantyczności</i></li> <li>• dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> </ul>
Adam Mickiewicz, <i>Dziady</i> cz. III (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów</i> cz. III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu</li> <li>• odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>• przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>• omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> <li>• dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>• wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty</li> <li>• zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> <li>• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny i historyczny utworu</li> <li>• przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>• przedstawić obraz społeczeństwa polskiego na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i></li> <li>• omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> </ul>
Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> </ul>	<i>Nad wodą wielką i czystą...:</i>	<i>Nad wodą wielką i czystą...:</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się tzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> </ul>	romantycznym i z romantyczną metodą twórczą
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> <li>określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję użytych środków językowych</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć polemikę</li> </ul>

*Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> <li>• Potrafi przeanalizować skutki działalności sarmatów, widzi następstwa oraz umie wyciągnąć wnioski na podstawie zestawienia romantyzmu oraz współczesności (kontekst epoki)</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>• wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>• określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

			• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego		
<i>Hymn</i> Juliusz Słowacki	Zrelacjonować treść utworu Określić rodzaj liryki	Scharakteryzować podmiot liryczny	Określić funkcję ojczyzny w utworze	Omówić realizację motywu wygnańca, <i>homo viator</i> , patriotyzmu, tęsknoty, pustki	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworów</li> <li>• określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul>	<i>Sowiński w okopach Woli</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu</li> <li>• wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty</li> </ul>	<i>Sowiński w okopach Woli</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> </ul> <i>Pogrzeb kapitana Meyznera</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> <li>• omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera</li> </ul>	<i>Sowiński w okopach Woli</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</li> </ul> <i>Pogrzeb kapitana Meyznera</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul>	<i>Pogrzeb kapitana Meyznera</i> : <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworze</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>

*Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>• scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>• zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>• omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>• omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>• zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>• omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> <li>• omówić konteksty historyczne</li> <li>• Omówić rolę A. Winkelrieda w utworze oraz jego wpływ na głównego bohatera</li> </ul>



			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>		
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• opisać obóz rewolucji</li> <li>Wyjaśnić pojęcie <i>prowidencjalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu i wskazać problematykę jego każdej części</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą</li> <li>• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męża jako poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie dramatu</li> <li>• zinterpretować tytuł dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rozważania dotyczące poety i poezji</li> <li>• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> <li>• Scharakteryzować Orcia jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia obozu rewolucji i Okopów Św. Trójcy</li> </ul>
Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Ciążące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę nici</li> <li>• omówić funkcję motto</li> <li>• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
Wybitna jednostka i społeczeństwo – [ <i>Coś ty Atenom zrobił,</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>

<i>Sokratesie...</i> ] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu</li> </ul>		
Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać adresata wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Duchowa i poetycka biografia poety – <i>[Klaskaniem mając obrzękłe prawice...]</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
*Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić adresatów apostrof</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu</li> <li>• wskazać nawiązania do antyku i Biblii</li> <li>• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu</li> </ul>

Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
*Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Aleksander Fredro, <i>Śluby panińskie</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów</li> <li>• omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina</li> <li>• dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

*Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>• wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy</li> <li>• wskazać fragmenty humorystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fragmentów humorystycznych</li> <li>• wskazać cechy romantyczne utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Zapożyczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić typy i grupy zapożyczeń</li> <li>• sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup</li> <li>• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zapożyczenia w tekstach literackich</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
Odmiany polszczyzny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić różne odmiany polszczyzny</li> <li>• wymienić dialekty języka polskiego</li> <li>• wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym</li> <li>• przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego</li> <li>• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście literackim różne odmiany polszczyzny i omówić ich funkcję</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>

					przy analizie tekstów literackich
Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu</li> <li>wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć tekst w określonym stylu</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
*Styl indywidualny a styl typowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego</li> <li>wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy</li> <li>wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury</li> </ul>
*Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
Niejednoznaczność wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów</li> <li>wyjaśnić sposób wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić mechanizm powstawania błędów językowych, wynikających z niejednoznaczności wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>

			zjawisk językowych w podanych tekstach		
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej</li> <li>• wymienić rodzaje argumentów</li> <li>• wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność</li> <li>• wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich</li> <li>• nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach</li> </ul>	• określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach	• analizować podane teksty perswazyjne pod kątem użytych środków językowych i pozajęzykowych	• stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora	• podjąć polemikę

				• prezentować i uzasadnić własne sądy	
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań • rozróżnia rodzaje kodów (języków)	• poszerzyć świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• sprawnie posługiwać się językiem
<b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**

**EPOKA LITERACKA BAROK BĘDZIE OMAWIANA W KL. 2 OD TEGO MOMENTU, NA KTÓRYM ZAKOŃCZYŁO SIĘ MATERIAŁ W KLASIE 1.**

**Dla uczniów z opiniami, orzeczeniami wszystkie dostosowania są zapisane w dokumentacji PPP.**



**Technikum w Zespole Szkół  
im. Armii Krajowej  
Obwodu „Głuszczyca” – Grójec  
w Grójcu**

**Wymagania edukacyjne  
na poszczególne oceny szkolne z przedmiotu:  
język polski**

(wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny wynikające z programu nauczania opracowanego na podstawie materiałów udostępnionych przez wydawnictwo Nowa Era)

**KLASA 3 Technikum**

## Cele kształcenia :

### Wymagania ogólne:

- 1 Kształcenie literackie i kulturowe:
  - czytanie utworów literackich;
  - odbiór tekstów kultury.
- 2 Kształcenie językowe:
  - gramatyka języka polskiego;
  - zróżnicowanie języka;
  - komunikacja językowa i kultura języka;
  - ortografia i interpunkcja.
- 3 Tworzenie wypowiedzi:
  - elementy retoryki;
  - mówienie i pisanie.
- 4 Samokształcenie.

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 2 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami*. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Materiał fakultatywny zostanie przez nauczyciela zrealizowany w momencie, kiedy nauczyciel uzna, że zdąży zrealizować podstawę programową i pozostają mu do dyspozycji godziny na inne zagadnienia niż te obligatoryjne.

Realizowane zagadnienia obowiązkowe i fakultatywne	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>ROMANTYZM – O EPOCE</b>					
Romantyzm – wprowadzenie do epoki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię nazwy epoki</li> <li>• przedstawić ramy czasowe romantyzmu europejskiego i polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegała specyfika romantyzmu polskiego</li> <li>• przedstawić wydarzenia historyczne, które miały wpływ na kształtowanie się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę rewolucji francuskiej w procesie kształtowania się nowej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić najważniejsze założenia filozofii romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>
Sztuka romantyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zilustrować przykładami najważniejsze tematy sztuki romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne stylu romantycznego i objaśnić je na przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić nazwiska najważniejszych twórców romantyzmu i omówić ich dzieła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu gotyku na sztukę romantyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy romantycznego dzieła sztuki</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury romantycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić motywy i tematy charakterystyczne dla literatury romantycznej</li> <li>• wymienić gatunki realizowane w literaturze romantycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić cechy bohatera romantycznego</li> <li>• wymienić typy bohaterów romantycznych i wskazać ich rodowody</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wątków irracjonalnych w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę wyobraźni i natchnienia w twórczości romantyków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać specyfikę polskiej literatury romantycznej i wyjaśnić jej genezę</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Sándor Márai, <i>Zadanie</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> <li>• wskazać bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję opowiadania</li> <li>• scharakteryzować postać głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy głównego bohatera w kontekście definicji bohatera romantycznego</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnie zdanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy romantycznej wizji świata i wypowiedzieć się na temat jej konfrontacji z rzeczywistością</li> </ul>

Zacieranie granic między fikcją a rzeczywistością – <i>Król olch</i> Johanna Wolfganga Goethego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• wskazać narratora i bohaterów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić punkty widzenia ojca i syna</li> <li>• scharakteryzować króla olch</li> <li>• omówić cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat emocji towarzyszących bohaterom</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego tylko dziecko widzi króla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić nastrój wiersza i to, w jaki sposób został on zbudowany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić konwencję literacką dominującą w utworze</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Andrzej Sapkowski, <i>Pani Jeziora</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury <i>fantasy</i> we fragmentach tekstu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> <li>• dokonać analizy nawiązań do literatury romantycznej – zarówno w treści, jak i w formie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu budowania nastroju grozy i dynamizowania akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady archaizacji języka i określić funkcję tego zabiegu</li> </ul>
<i>Cierpienia młodego Wertera</i> Johanna Wolfganga Goethego – bestseller swoich czasów (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera</li> <li>• zaprezentować obraz uczucia Wertera do Lotty wyłaniający się z tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować miłość romantyczną w kontekście przeczytanych fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady funkcji ekspresywnej i wyjaśnić znaczenie jej dominacji w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczynę wyboru powieści epistolarnej</li> </ul>
Johann Wolfgang Goethe, <i>Faust. Tragedia</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić przynależność rodzajową i gatunkową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównych bohaterów</li> <li>• zdefiniować bohatera faustowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję dobra i zła w dziele</li> <li>• dostrzec i przedstawić uniwersalną wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Mefistofelesa: <i>Cząstka siły mała, / Co złego pragnąc zawsze dobro zdziała</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biblijny</li> </ul>

Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Prospekt</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować adresata lirycznego</li> <li>• wskazać środki retoryczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i zinterpretować nawiązanie do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• porównać dwa rodzaje kuszenia: w dramacie Goethego i w wierszu Szymborskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
*Fryderyk Schiller, <i>Do Radości</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zaprezentowania radości w utworze</li> <li>• przedstawić obraz świata wyłaniający się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy klasycystyczne</li> <li>• wskazać w wierszu motywy należące do światopoglądu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy radością a miłością w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić swoje zdanie na temat przyczyn wyboru utworu na hymn Unii Europejskiej</li> </ul>
*Fryderyk Schiller, <i>Rękawiczka. Powiastka</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy ballady</li> <li>• przedstawić sposób ukazania motywu rycerza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kostiumu historycznego w utworze</li> </ul>
George Gordon Byron, <i>Giaur</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu na podstawie streszczenia</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera na podstawie fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe we fragmentach tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować miłość romantyczną w kontekście fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat tragizmu w odniesieniu do bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy obrazem miłości zawartym w <i>Cierpieniach młodego Wertera</i> a tym z powieści Byrona</li> </ul>
*Edgar Allan Poe, <i>Berenice</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia przez narratora samego siebie oraz tytułowej bohaterki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę biblioteki jako miejsca akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy środków językowych budujących nastrój grozy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolu zębów w kulturze</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera / narratora</li> </ul>			
*Carlos Ruiz Zafón, <i>Marina</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję miejsca akcji, okoliczności i przywołanych zjawisk atmosferycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy egotyizmu romantycznego we fragmentach tekstu</li> <li>• omówić środki językowe tworzące nastrój horroru</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie portretu Mariny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreowania koszmaru we fragmentach tekstu oraz na obrazie Johna Henry'ego Fuseliego <i>Nocna mara (Koszmar)</i></li> <li>• podjąć dyskusję na temat motywów najczęściej pojawiających się we współczesnych horrorach</li> </ul>
Adam Mickiewicz, <i>Oda do młodości</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać funkcję językową dominującą w wierszu i uzasadnić swoje stanowisko</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać w utworze postawę podlegającą krytyce oraz przeciwstawione jej cechy młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić nastrój utworu i wskazać środki językowe, które go tworzą</li> <li>• wskazać elementy klasycyzmu i romantyzmu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować program przedstawiony w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty kulturowe w wierszu</li> </ul>
Adam Mickiewicz, <i>Ballady i romanse</i> (lektura obowiązkowa)	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• opisać różne reakcje osób zgromadzonych wokół Karusi: ludu, Starca i narratora</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić życie wewnętrzne bohaterki wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Starca</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać objawy świadczące o obłądnie bohaterki</li> <li>• wskazać środki językowe, za pomocą których jest prezentowana Karusia, i określić ich funkcję</li> </ul>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić punkty widzenia Starca i narratora oraz odnieść je do światopoglądów: oświeceniowego i romantycznego</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p>	<p><i>Romantyczność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wiersz został okrzyknięty manifestem romantyzmu</li> </ul> <p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historycznoliteracki utworu</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść ballady</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul> <p><i>Świtezianka:</i></p> <p>zrelacjonować treść ballady</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony</li> <li>określić rodzaj narracji i wskazać narratora</li> </ul>	<p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję ballady</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę utworu</li> </ul> <p><i>Świtezianka:</i></p> <p>omówić kompozycję ballady</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>scharakteryzować bohaterów utworu</li> </ul>	<p><i>Świtez:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury i Boga w balladzie</li> <li>• wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji bohaterki</li> <li>• określić rolę pustelnika</li> <li>• przedstawić rolę natury w balladzie</li> </ul> <p><i>Świtezianka:</i></p> <p>wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</p> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów fantastycznych w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia Świtezi w dzień i w nocy</li> </ul> <p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</li> </ul> <p>wskazać elementy światopoglądu romantycznego w utworze</p> <p><i>Świtezianka:</i></p> <p>dokonać analizy zabiegów artystycznych, dzięki którym został uzyskany nastrój grozy</p> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić romantyczną koncepcję świata zaprezentowaną w utworach</li> </ul>	<p><i>Lilije:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać główną bohaterkę z lady Makbet</li> </ul> <p>wszystkie ballady:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworach</li> </ul> <p><i>Świtezianka:</i></p> <p>Wyjaśnić, dlaczego młodzieniec został ukarany, zdecydować, czy była to słuszna kara, uzasadnić</p>
--	--	---	---	---	---

<p>Adam Mickiewicz, <i>Sonety krymskie</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• opisać zachowania pasażerów statku z sonetu <i>Burza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję sonetów w odniesieniu do definicji gatunku</li> <li>• przedstawić postawy wobec życia bohaterów lirycznych sonetu</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia podróży w utworach</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne budujące atmosferę zagrożenia</li> <li>• omówić sposób przedstawienia wyróżniającego się pasażera</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• zinterpretować funkcję rozbudowanego porównania użytego w wierszu</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić funkcję orientalizmów</li> </ul>	<p><i>Burza:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie sonetu w kontekście biografii autora</li> </ul> <p><i>Bakczysaraj w nocy</i> oraz <i>Stepy akermkańskie:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega orientalizm utworu oraz wskazać toponimy</li> </ul> <p><i>Droga nad przepaścią w Czufut-Kale:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symboliki przepaści</li> </ul> <p><i>Ajudah:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wiersz jako manifest poezji romantycznej</li> </ul> <p>wszystkie sonety:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu uzyskania określonego nastroju w poszczególnych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz – wiersze miłosne (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki stylistyczne użyte w</li> </ul>	<p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz miłości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<p>lirycznych w utworach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję erotyków</li> </ul>	<p>wierszach i określić ich funkcję</p> <p><i>Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę natury przywołanej w wierszu</li> </ul> <p><i>Niepewność:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji pomiędzy podmiotem lirycznym a bohaterką wiersza</li> <li>• zinterpretować funkcję stylistyczną pytań umieszczonych na końcu każdej strofy</li> </ul> <p><i>Do *** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować kreację bohaterki lirycznej</li> <li>• omówić postawę podmiotu lirycznego wobec doświadczenia niespełnionej miłości</li> </ul>	<p>przedstawiony w wierszu do przeżyć tytułowego bohatera utworu Johanna Wolfganga Goethego <i>Cierpienia młodego Wertera</i></p> <p><i>Niepewność i Do M***:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać utwory</li> </ul> <p><i>Do *** Na Alpach w Splügen 1829:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu ukazania w wierszu różnych odcieni uczuć</li> </ul>	
--	--	---	---	---	--

<p>Konteksty i nawiązania – Konstanty Ildefons Gałczyński, <i>Teatrzyk Zielona Gęś</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy aluzji literackiej w utworach</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy ody i odnieść jej definicję do utworu Konstantego Ildefonsa Gałczyńskiego</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy konwencji romantycznej w utworze</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić efekt humorystyczny utworu w kontekście romantycznej roli świata nadprzyrodzonego</li> </ul>	<p><i>Oda do młodości:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega i z czego wynika efekt komiczny uzyskany w utworze</li> </ul> <p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega parodia w utworze</li> <li>• zinterpretować funkcję didaskaliów</li> </ul> <p><i>Straszna rozmowa Gzegzółki z duchem:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję występowania świata nadprzyrodzonego w utworach romantycznych</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu w kontekście atmosfery grozy</li> </ul>	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy reakcji bohatera romantycznego utworu i wyjaśnić przyczynę ich prześmiewczego potraktowania</li> </ul>	<p><i>On nie doczekał się:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wypowiedzi bohaterów utworu i omówić funkcję kontrastu</li> </ul>
<p>Adam Mickiewicz, <i>Konrad Wallenrod</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• zrekonstruować biografię tytułowego bohatera</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać momenty przełomowe w życiu głównego bohatera</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• przedstawić Konrada</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić zabiegi literackie podkreślające atmosferę tajemnicy wokół głównego bohatera</li> <li>• omówić funkcję Halbana w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rolę kostiumu historycznego w utworze</li> <li>• dokonać analizy stylu utworu</li> <li>Zinterpretować motto utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się w kontekście fragmentów artykułu Stefana Chwina na temat tragizmu tytułowego bohatera utworu Adama Mickiewicza</li> </ul>

	Wyjaśnić, czym jest wallenrodyzm	Wallenroda jako bohatera bajronicznego <ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić funkcje poezji wskazane w <i>Pieśni wajdeloty</i></li> <li>scharakteryzować Aldonę i omówić jej funkcję w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić fragmenty liryczne utworu i określić ich funkcję</li> <li>zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>wyjaśnić znaczenie <i>Ballady Alpuhara</i></li> </ul>		Potrafi wyjaśnić, wskazując na konkretne treści z książki – na czym polega konflikt tragiczny Wallenroda. Potrafi zinterpretować przekaz poezji tyrtejskiej w kontekście epoki oraz współcześnie
Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. IV</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść dramatu</li> <li>wymienić cechy miłości romantycznej</li> </ul> <p>Wyjaśnić znaczenie pojęcia <i>książki zbójckie</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować Gustawa jako bohatera werterowskiego</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>opisać miłość romantyczną jako religię przeznaczeń</li> <li>odnaleźć w utworze cechy dramatu romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję literatury w kształtowaniu wyobrażenia o miłości</li> <li>porównać Księdza jako antagonistę Gustawa ze Starcem z <i>Romantyczności</i></li> <li>porównać sposób ukazania obłędu i miłości w <i>Dziadach cz. IV</i> i <i>Romantyczności</i></li> <li>dokonać analizy sensu przestrogi wygłoszonej przez Gustawa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy środków, za pomocą których został wykreowany bohater</li> <li>wyjaśnić, na czym polega tragizm głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy ekspresji słownej w wypowiedziach Gustawa i omówić jej funkcję</li> </ul>
Adam Mickiewicz, <i>Dziady cz. III</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść <i>Dziadów cz. III</i></li> <li>przedstawić okoliczności powstania <i>Dziadów cz. III</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję dramatu</li> <li>odnieść treść scen więziennych do biografii Adama Mickiewicza</li> <li>przedstawić romantyczną koncepcję poety i poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować przemianę Gustawa w Konrada</li> <li>omówić mesjanizm na podstawie <i>Widzenia</i> Księdza Piotra</li> <li>dostrzec stylizację apokaliptyczną w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy kreacji Konrada w <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> <li>wyjaśnić symbolikę bajki Żegoty</li> <li>zinterpretować <i>Ustęp</i> oraz <i>Do przyjaciół Moskali</i> pod kątem obrazu społeczeństwa rosyjskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kontekst biograficzny i historyczny utworu</li> <li>przedstawić wątki biblijne obecne w <i>Widzeniu</i> Księdza Piotra</li> <li>przedstawić obraz społeczeństwa polskiego</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Dziadów</i> cz. III</li> <li>• scharakteryzować Konrada jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Wysockiego: <i>Nasz naród jak lawa...</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić prometeizm i psychomachię na podstawie <i>Wielkiej Improwizacji</i></li> </ul>	na podstawie scen: <i>Salon warszawski</i> i <i>Pan Senator</i> omówić problem teodycei obecny w <i>Wielkiej Improwizacji</i>
Adam Mickiewicz, <i>Liryki lozańskie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy</li> <li>• określić sposób relacjonowania wydarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreacje podmiotów mówiących w wierszach</li> <li>• omówić kompozycję wierszy</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• omówić funkcję paralelizmu w wierszu</li> </ul> <p><i>Polaty się tzy me czyste...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję klamry kompozycyjnej w wierszu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia każdego z etapów życia podmiotu mówiącego</li> </ul>	<p><i>Nad wodą wielką i czystą...:</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem sposobu ukazania przemijania</li> </ul> <p>oba wiersze:</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobów uzyskania nastroju w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związki utworów ze światopoglądem romantycznym i z romantyczną metodą twórczą</li> </ul>
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Adama Mickiewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Adama Mickiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Adama Mickiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
Tomasz Różycki, <i>Dwanaście stacji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów utworu</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać początkowy fragment utworu z inwokacją z <i>Pana Tadeusza</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy języka opisów w kontekście prezentowanej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> </ul>

Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję użytych środków językowych</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
*Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Rozłączenie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną opisaną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać uczucia podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać elementy charakterystyczne dla romantycznego sposobu obrazowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać opisy dwóch światów: obserwowanego przez podmiot liryczny i znanego adresatce lirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Juliusz Słowacki, <i>Grób Agamemnona</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać motywy mitologiczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie motywów mitologicznych w kontekście wiersza</li> <li>• zinterpretować symbolikę „duszy anielskiej” i „czerepu rubasznego” oraz pozostałe symbole zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę Termopil i Cheronei w odniesieniu do współczesnej Juliuszowi Słowackiemu historii Polski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść się do zawartej w utworze opinii podmiotu lirycznego o Polakach</li> <li>• Potrafi przeanalizować skutki działalności sarmatów, widzi następstwa oraz umie wyciągnąć wnioski na podstawie zestawienia romantyzmu oraz współczesności (kontekst epoki)</li> </ul>

Juliusz Słowacki, <i>Testament mój</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i omówić jej funkcję</li> <li>• wymienić grupy adresatów pojawiające się w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do potocznego rozumienia słowa „testament”</li> <li>• wyjaśnić w kontekście wiersza, czym jest testament poetycki</li> <li>• określić funkcję wyrażen o charakterze impresywnym</li> <li>• wskazać wartości istotne dla podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić realizację motywu <i>exegi monumentum</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<i>Hymn</i> Juliusz Słowacki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Zrelacjonować treść utworu</li> <li>• Określić rodzaj liryki</li> </ul>	Scharakteryzować podmiot liryczny	Określić funkcję ojczyzny w utworze	Omówić realizację motywu wygnańca, <i>homo viator</i> , patriotyzmu, tęsknoty, pustki	dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Juliusz Słowacki – liryka patriotyczna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworów</li> <li>• określić rodzaj liryki i wypowiedzieć się na temat podmiotów lirycznych wierszy</li> </ul>	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować tytułowego bohatera oraz określić znaczenie jego wieku i kalectwa dla wymowy utworu</li> <li>• wskazać, które elementy postawy generała Sowińskiego tworzą wzorzec osobowy patrioty</li> </ul>	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> </ul> <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję motywów religijnych w utworze</li> <li>• omówić sposób, w jaki została dokonana heroizacja bohatera</li> </ul>	<i>Sowiński w okopach Woli:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistycznej wypowiedzi generała i określić ich funkcję w kreacji bohatera</li> </ul> <i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy ostatniej zwrotki wiersza i określić jej funkcję</li> </ul>	<i>Pogrzeb kapitana Meyznera:</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy synkretyczne w utworze</li> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>

<p>*Juliusz Słowacki, <i>Kordian</i> (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zrelacjonować przemianę tytułowego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję dramatu i określić problematykę jego poszczególnych części</li> <li>• scharakteryzować Kordiana w akcie I</li> <li>• zinterpretować imię tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać w kreacji Kordiana cechy bohatera werterowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję <i>Przygotowania</i></li> <li>• omówić kreację postaci demonicznych w <i>Przygotowaniu</i></li> <li>• omówić funkcję opowieści Grzegorza</li> <li>• omówić funkcję podróży Kordiana po Europie</li> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie Winkelrieda</li> <li>• zinterpretować pieśń Nieznajomego</li> <li>• zinterpretować funkcję miejsca spotkania spiskowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Papieżem</li> <li>• omówić próbę autokreacji bohatera w monologu na szczycie Mont Blanc</li> <li>• dokonać analizy rozmowy Kordiana z Doktorem w zakładzie dla obłąkanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać zabiegi manipulacyjne w przemowie Kordiana do spiskowych</li> <li>• omówić konteksty historyczne</li> <li>• Omówić rolę A. Winkelrieda w utworze oraz jego wpływ na głównego bohatera</li> </ul>

			<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję Strachu i Imaginacji w drodze Kordiana do komnaty cara</li> <li>• wskazać ironię romantyczną w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>		
Podsumowanie wiadomości na temat twórczości Juliusza Słowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powiązania pomiędzy biografią a twórczością Juliusza Słowackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie twórczości Juliusza Słowackiego dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Zygmunt Krasiński, <i>Nie-Boska komedia</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• opisać obóz rewolucji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu i wskazać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pogoń Męża za Dziewicą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przyczyn klęski małżeństwa hrabiego Henryka</li> </ul>



	Wyjaśnić pojęcie <i>providencjalizm</i>	<p>problematykę jego każdej części</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić argumenty hrabiego Henryka i Pankracego</li> <li>• omówić cechy dramatu romantycznego na podstawie <i>Nie-Boskiej komedii</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, co jest przyczyną klęski Męza jako poety</li> <li>• omówić rozważania dotyczące poety i poezji</li> <li>• omówić stosunek rewolucjonistów do ustroju, obyczajowości, moralności, religii i wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł dramatu</li> <li>• scharakteryzować hrabiego Henryka jako bohatera tragicznego</li> <li>• Scharakteryzować Orcia jako bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia obozu rewolucji i Okopów Św. Trójcy</li> </ul>
Jan Lechoń, <i>Nie-Boska komedia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do biografii i twórczości Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu metafory i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór w kontekście czasu jego powstania</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Ciążące nad życiem przeznaczenie – <i>Moja piosnka (I)</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić kompozycję i budowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę nici</li> <li>• omówić funkcję motto</li> <li>• zinterpretować metafory występujące w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przesłanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
Siła prostoty i milczenia w wierszu Cypriana Norwida <i>W Weronie</i> (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać nastrój wiersza</li> <li>• rozpoznać aluzję literacką w wierszu</li> <li>• wskazać w wierszu ironię i kontrasty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję aluzji literackiej w wierszu</li> <li>• określić funkcję kontrastów w wierszu</li> <li>• określić funkcję ironii w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>

Wybitna jednostka i społeczeństwo – [ <i>Coś ty Atenom zrobił, Sokratesie...</i> ] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresatów lirycznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat adresatów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• zinterpretować znaczenie trzech ostatnich wersów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
Poetycki hołd dla abolicjonisty – <i>Do obywatela Johna Brown</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>• opisać adresata wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu opinię podmiotu lirycznego na temat Ameryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywu mewy użytego w wierszu</li> <li>• omówić funkcję środków stylistycznych użytych do opisu bohatera wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję zróżnicowanej interpunkcji w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Duchowa i poetycka biografia poety – [ <i>Klaskaniem mając obrzękłe prawice...</i> ] Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza i określić temat jego każdej części</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek podmiotu lirycznego do wybitnych romantyków</li> <li>• omówić sposób postrzegania rzeczywistości przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób podmiot liryczny prezentuje swoją twórczość</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
*Sztuka a rzeczywistość – <i>Fortepian Szopena</i> Cypriana Norwida (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić adresatów apostrof</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kompozycję wiersza</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Fryderyka Chopina w wierszu</li> <li>• wskazać nawiązania do antyku i Biblii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję nawiązań do antyku i Biblii</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia powstania styczniowego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić Norwidowską koncepcję sztuki zaprezentowaną w wierszu</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć elementy symbolizujące rodzimość twórczości Chopina</li> </ul>			
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w utworze</li> </ul>
*Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• zaprezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Aleksander Fredro, <i>Śluby panińskie</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść komedii</li> <li>• wymienić bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów utworu</li> <li>• wskazać elementy komizmu: postaci, sytuacyjnego i języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji bohaterów</li> <li>• omówić sposoby postrzegania miłości przez Gustawa i Albina</li> <li>• dokonać analizy wszystkich rodzajów komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie podtytułu <i>Magnetyzm serca</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję obyczajowości oraz wpływ stereotypów kulturowych na poglądy i postępowanie bohaterów</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

				• zaprezentować i uzasadnić własne sądy	
*Henryk Rzewuski, <i>Pamiętki Soplicy</i> (lektura uzupełniająca)	• zrelacjonować treść fragmentu tekstu • wymienić przejawy obyczajowości szlacheckiej	• wskazać w utworze cechy gatunkowe gawędy • wskazać fragmenty humorystyczne	• omówić funkcję fragmentów humorystycznych • wskazać cechy romantyczne utworu	• omówić stosunek bohaterów fragmentu tekstu do francuskiej kultury i literatury	• porównać obraz szlachty przedstawiony w <i>Pamiętkach Soplicy</i> i <i>Pamiętnikach</i> Jana Chryzostoma Paska
<b>ROMANTYZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Zapożyczenia	• wymienić typy i grupy zapożyczeń • sklasyfikować zapożyczenia ze względu na ich pochodzenie	• odnaleźć w tekście zapożyczenia oraz określić ich typ i przynależność do grup • odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich pochodzenie	• odnaleźć w tekście zapożyczenia i określić ich funkcję	• wyjaśnić klasyfikację zapożyczeń na podstawie ich budowy	• wskazać zapożyczenia w tekstach literackich
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
Odmiany polszczyzny	• wymienić różne odmiany polszczyzny • wymienić dialekty języka polskiego • wymienić cechy środowiskowych odmian polszczyzny	• przedstawić różnice pomiędzy językiem mówionym a pisanym • przedstawić różnice pomiędzy językiem oficjalnym a nieoficjalnym	• wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka mówionego • wskazać w tekście cechy charakterystyczne dla języka nieoficjalnego	• tworzyć teksty z wykorzystaniem różnych odmian polszczyzny	• wskazać w tekście literackim różne odmiany polszczyzny i omówić ich funkcję

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
Style funkcjonalne	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować style funkcjonalne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w podanych tekstach cechy określonego stylu</li> <li>• wskazać w tekście literackim elementy stylu artystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, nadając mu cechy innego stylu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst w określonym stylu</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
*Styl indywidualny a styl typowy	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje stylu indywidualnego i stylu typowego</li> <li>• wymienić cechy stylu indywidualnego i stylu typowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić styl indywidualny od stylu typowego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu indywidualnego podanego twórcy</li> <li>• wskazać cechy stylu typowego w podanym tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić tekst, nadając mu cechy stylu indywidualnego określonego twórcy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady stylu indywidualnego i stylu typowego w tekstach kultury</li> </ul>
*Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
Niejednoznaczność wypowiedzi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić zjawiska językowe będące źródłem niejednoznaczności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście homonimy, anakoluty, elipsy i paradoksy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady homonimów, anakolutów, elips i paradoksów</li> <li>• wyjaśnić sposób wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mechanizm powstawania błędów językowych, wynikających z niejednoznaczności wypowiedzi</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję zjawisk językowych w podanych tekstach</li> </ul>

			zjawisk językowych w podanych tekstach		
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię d rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<b>ROMANTYZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Perswazja w wypowiedzi literackiej i nieliterackiej	• wymienić cele wypowiedzi perswazyjnej • wymienić cechy dobrze przygotowanej wypowiedzi perswazyjnej • wymienić rodzaje argumentów • wymienić zabiegi językowe i środki stylistyczne wzmagające perswazyjność • wymienić środki pozajęzykowe wzmagające perswazyjność	• wskazać elementy perswazji w podanych tekstach literackich i nieliterackich • nazwać środki perswazji zastosowane w podanych tekstach	• określić funkcję zabiegów perswazyjnych w podanych tekstach	• analizować podane teksty perswazyjne pod kątem użytych środków językowych i pozajęzykowych	• stworzyć i wygłosić tekst perswazyjny zawierający różne rodzaje argumentów
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• porządkować informacje zawarte w tekście	• przetwarzać informacje zawarte w tekście	• rozpoznać główny problem w tekście	• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora	• podjąć polemikę

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• prezentować i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenie umiejętności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię w rozwiązywaniu zadań</li> <li>• rozróżnia rodzaje kodów (języków)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzyć świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sprawnie posługiwać się językiem</li> </ul>
<b>ROMANTYZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – O EPOCE</b>					
Piękna epoka pary i elektryczności	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić etymologię terminu <i>pozytywizm</i></li> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przemiany cywilizacyjne i społeczne, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić pojęcia związane ze światopoglądem pozytywistycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przemiany cywilizacyjne wpłynęły na specyfikę epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę prasy w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>
Wprowadzenie do pozytywizmu polskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe pozytywizmu polskiego</li> <li>• opisać przemiany cywilizacyjne na ziemiach polskich w okresie pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić hasła pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać pozytywizm polski i europejski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy roli powstania styczniowego w kształtowaniu się pozytywizmu polskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rozwój prasy na ziemiach polskich i omówić jego rolę</li> </ul>
Filozofia pozytywna	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych filozofów z epoki pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować polską filozofię pozytywistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i omówić założenia filozofii Auguste'a Comte'a</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić istotę filozofii pozytywnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat aktualności założeń filozofii pozytywnej</li> </ul>

Sztuka epoki pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych twórców i dzieła z drugiej połowy XIX wieku</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>realizm, akademizm, naturalizm, malarstwo historyczne</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę realizmu</li> <li>omówić na wybranym przykładzie istotę malarstwa historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić architekturę z drugiej połowy XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności malarstwa historycznego w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy dzieła sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> <li>wyjaśnić znaczenie terminu: <i>eklektyzm</i></li> <li>omówić cechy architektury eklektycznej na wybranym przykładzie</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury pozytywistycznej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> <li>zdefiniować gatunki literackie popularne w pozytywizmie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować założenia poezji pozytywistycznej w kontekście poprzedniej epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić służebną rolę powieści tendencyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić przyczyny popularności powieści historycznej w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przyczyn popularności gatunków epickich w okresie pozytywizmu</li> </ul>
Maria Konopnicka, <i>Mendel Gdański</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść noweli</li> <li>określić rodzaj narracji</li> <li>wskazać cechy gatunkowe utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>scharakteryzować bohaterów noweli</li> <li>wskazać elementy kultury żydowskiej w noweli</li> <li>odnieść treść utworu do światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację tytułowego bohatera</li> <li>przedstawić argumentację tytułowego bohatera w odniesieniu do przyczyn pogromu</li> <li>wskazać elementy stylizacji językowej w utworze i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić stanowisko narratora wobec poruszonego w noweli problemu antysemityzmu i wskazać fragmenty, które je ujawniają</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać obecne w utworze wartości uniwersalne</li> </ul>
Wprowadzenie do analizy <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sylwetkę Bolesława Prusa</li> <li>omówić świat przedstawiony utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę <i>Lalki</i> w kontekście światopoglądu pozytywistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić cel specyficznej kompozycji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić elementy świadczące o nowatorstwie utworu</li> </ul>



Stanisław Wokulski – bohater niejednoznaczny (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić życiorys Stanisława Wokulskiego</li> <li>• podać przykłady wypowiedzi różnych bohaterów utworu na temat Wokulskiego</li> <li>• przedstawić przemyślenia Wokulskiego na swój temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice między relacjonowaniem biografii bohatera przez radcę Węgrowicza, Ignacego Rzeckiego i doktora Szumana</li> <li>• określić funkcję rozbieżności opinii na temat bohatera</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, jakie cechy osobowości bohatera stały się widoczne dzięki jego miłości do Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić relację między Wokulskim a Rzeckim</li> <li>• omówić konflikty wewnętrzne Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jakie znaczenie dla kreacji głównego bohatera ma jego pobyt w Paryżu</li> <li>• omówić funkcję otwartego zakończenia powieści w kontekście kreacji głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję mowy pozornie zależnej w kreacji bohatera</li> </ul>
Teatralność świata <i>Lalki</i> Bolesława Prusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• zrelacjonować treść fragmentów opisujących zabawę Ignacego Rzeckiego marionetkami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których bohaterowie udają</li> <li>• wskazać fragmenty powieści, w których Wokulski udaje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega sztuczność świata Izabeli Łęckiej</li> <li>• omówić związki między konwenansami a grą na scenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw <i>theatrum mundi</i> do treści <i>Lalki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat teatralności we współczesnej rzeczywistości</li> </ul>
Panna z towarzystwa – obrona Izabeli Łęckiej (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści zamieszczonych w podręczniku</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Izabela Łęcka postrzega samą siebie</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego prezesowa Zasławska nazywa kobiety, takie jak Izabela, lalkami</li> <li>• przedstawić czynniki, które ukształtowały Izabelę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję narracji w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> <li>• zinterpretować legendę o uspionej pannie na dnie potoku w kontekście obrazu Izabeli</li> <li>• omówić wybrane kreacje kobiet w <i>Lalce</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sens porównania życia arystokratów do snu</li> <li>• zinterpretować funkcję posągu Apollina w kreowaniu postaci Izabeli Łęckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kontekście <i>Lalki</i> problemy kobiet w drugiej połowie XIX wieku</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Sylwia Chutnik, <i>Kieszonkowy atlas kobiet</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• nazwać rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji</li> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić styl fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby opisywania przestrzeni we fragmentach tekstu Sylwii Chutnik i w <i>Lalce</i> Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję narratorki – jako przewodniczki po rzeczywistości przypominającej labirynt</li> </ul>

<p><i>Lalka</i> – powieść dojrzałego realizmu (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów powieści</li> <li>• wymienić grupy społeczne i etniczne przedstawione w <i>Lalce</i></li> <li>• podać przykłady realizmu języka</li> </ul> <p>Wyjaśnić pojęcie: powieść dojrzałego, krytycznego realizmu</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić nastroje społeczne wobec mniejszości etnicznych opisane w <i>Lalce</i></li> <li>• wymienić przedstawione w <i>Lalce</i> problemy społeczne</li> <li>• przedstawić postać Ignacego Rzeckiego</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji w utworze</li> <li>• wyjaśnić funkcję retrospekcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia arystokracji w przytoczonych fragmentach powieści</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Żydów i mniejszości niemieckiej</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Warszawy</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Paryża – wyciągnąć wnioski na temat zestawienia obu miast</li> <li>• wskazać idee pozytywizmu w powieści i przedstawić diagnozę Bolesława Prusa odnośnie ich realizacji</li> <li>• omówić funkcję <i>Pamiętnika starego subiekta</i></li> <li>• wyjaśnić, na czym polega idealizm Ignacego Rzeckiego, a na czym idealizm Juliana Ochockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pierwotnego tytułu powieści: <i>Trzy pokolenia idealistów na tle społecznego rozkładu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i nazwać zabiegi literackie oraz językowe, za pomocą których został zaprezentowany świat wewnętrzny bohaterów powieści</li> </ul>
<p><i>Lalka i perła</i> – komentarz Olgi Tokarczuk</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jak należy rozumieć sformułowanie o dwóch Izabelach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić tezę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki autorka uzasadnia psychoanalityczną interpretację obsesji miłosnej Wokulskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat uniwersalnego charakteru tezy postawionej przez Olgę Tokarczuk</li> </ul>

Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autora</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Prus publicysta – <i>Kronika tygodniowa</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• przedstawić definicję felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe felietonu</li> <li>• omówić kompozycję felietonu</li> <li>• odnaleźć elementy światopoglądu pozytywistycznego w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób, w jaki Bolesław Prus prezentował współczesnych sobie warszawiaków</li> <li>• wskazać elementy stylu publicystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ironię i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wybrany współczesny felieton z tekstem Bolesława Prusa</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Maria Poprzęcka, <i>Greta d'Arc</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję tekstu</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe tekstu</li> <li>• wskazać w tekście elementy stylów potocznego i publicystycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać pytania retoryczne i określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega analogia pomiędzy bohaterkami felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat tezy felietonu</li> </ul>
Bolesław Prus – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Bolesława Prusa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Bolesława Prusa dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia światopoglądu epoki w dziełach Bolesława Prusa</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczycaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>

<i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza – wprowadzenie do fragmentu lektury (lektura obowiązkowa – fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować ogólnie treść <i>Potopu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe powieści historycznej o modelu walterskotowskim</li> <li>• przedstawić genezę <i>Potopu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić fragment powieści w kontekście historycznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sylwetkę twórczą Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić kontekst historyczny towarzyszący powstaniu utworu (wyjaśnić, jak ma się znaczenie hasła: powieść ku pokrzepieniu serc do całości dzieła oraz historii narodu polskiego w tamtym czasie)</li> </ul>
Różne prawdy o Polakach – <i>Potop</i> Henryka Sienkiewicza (lektura obowiązkowa – fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu powieści</li> <li>• wskazać perspektywę, z której poznajemy przebieg rozmowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reakcje bohaterów – Lisoli i Kmicica</li> <li>• scharakteryzować Kmicica na podstawie fragmentu powieści</li> <li>• omówić sposób prowadzenia narracji we fragmencie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób charakteryzowania Polaków przez Weyharda Wrzeszczowicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić znaczenie klasztoru jasnogórskiego w polskiej kulturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wpływ środków językowych na wymowę tekstu</li> <li>• wskazać trzy typy narracji w przytoczonych fragmentach tekstu</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Andrzej Waligórski, <i>Obrona Częstochowy</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść tekstu</li> <li>• wskazać te elementy tekstu, które nawiązują do <i>Potopu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać komizm we fragmentach tekstu i wyjaśnić, w jaki sposób autorowi udało się uzyskać efekt humorystyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję połączenia stylu potocznego z patosem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób naśladowania stylu Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić satyryczny i parodystyczny charakter tekstu</li> </ul>
Henryk Sienkiewicz – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić i scharakteryzować twórczość Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Henryka Sienkiewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie twórczości Henryka Sienkiewicza dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę twórczości Henryka Sienkiewicza w pozytywizmie</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>

			historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny		
Dialog pokoleń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu w kontekście całej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentu powieści</li> <li>• opisać relacje pomiędzy bohaterami tekstu</li> <li>• omówić stosunek do przeszłości Andrzejowej i Zygmunta Korczyńskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby kreacji bohaterów</li> <li>• zinterpretować ostatni akapit tekstu pod kątem przemiany, która dokonała się w bohaterce</li> <li>• omówić inne konflikty pokoleń przedstawione w powieści <i>Nad Niemnem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście ocenę dokonaną przez narratora i ją przedstawić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy argumentacji bohaterów i wskazać elementy racjonalne oraz emocjonalne</li> </ul>
W świecie wartości – <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać dwie mogiły</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których jest mowa o powstaniu</li> <li>• zrelacjonować losy Jana i Cecylii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić rolę mogił w powieści</li> <li>• porównać Jana Bohatyrowicza i Zygmunta Korczyńskiego, zwracając uwagę na sposób kreowania tych postaci</li> <li>• odnaleźć przykłady użycia języka ezopowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić model patriotyzmu zaprezentowany w powieści</li> <li>• dostrzec elementy światopoglądu pozytywistycznego w powieści</li> <li>• wskazać tendencyjność narracji w prezentowaniu wartości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Jan pokazuje Justynie mogiłę powstańczą, pod kątem motywów religijnych, symboli i zjawisk przyrodniczych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy związku między stosunkiem bohaterów do mogiły a stosunkiem narratora do bohaterów</li> </ul>
Bohaterowie i przestrzeń w <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić miejsca, w których toczy się akcja powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przyporządkować bohaterów do miejsc, w których są oni prezentowani</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób przestrzeń charakteryzuje bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, jaką rolę w kreacji bohaterów odgrywa natura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać funkcje środków językowych w opisach przestrzeni, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>

Realizm w powieści <i>Nad Niemnem</i> Elizy Orzeszkowej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić założenia realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy realizmu historycznego w powieści</li> <li>wskazać elementy realizmu topograficznego w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy realizmu społeczno-obyczajowego w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wypowiedzi bohaterów pod kątem realizmu języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy narracji i wskazać elementy odbiegające od jej prostego stylu</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Czesław Miłosz, <i>Rozbieranie Justyny</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>określić rodzaj liryki</li> <li>wskazać adresatkę liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>porównać poetyckie wyobrażenie Justyny z jej wizerunkiem wykreowanym przez Elizę Orzeszkową</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować motyw świec pojawiający się na początku i na końcu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworu</li> </ul>
Eliza Orzeszkowa, <i>Gloria victis</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść noweli</li> <li>wskazać narratorów pojawiających się w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nawiązania do Biblii oraz mitologii pojawiające się w utworze i określić ich funkcję</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób w utworze jest realizowana funkcja poetycka</li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, na czym polega styl podniosły w utworze i za pomocą jakich środków językowych został uzyskany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>* wyjaśnić, na czym polega zabieg mitologizacji</li> <li>* wskazać przykłady konwencji baśniowej</li> </ul>
Eliza Orzeszkowa – podsumowanie	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze wydarzenia w biografii Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować omawiane utwory Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tematy i motywy w twórczości Elizy Orzeszkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie twórczości Elizy Orzeszkowej dla rozwoju literatury polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić, w jaki sposób dzieła Elizy Orzeszkowej odpowiadają światopoglądowi epoki</li> </ul>
Petersburg – miasto pułapka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść utworu</li> <li>określić miejsce akcji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać fragmenty prezentujące pomieszczenia, w których przebywają bohaterowie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski z opisów różnych przestrzeni (zazwyczaj dusznych i nędznych)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść opisy przestrzeni do fabuły utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy rozpoczynającego utwór fragmentu opisującego ulice Petersburga pod</li> </ul>

					kątem oddziaływania na zmysły
Raskolnikow na rozdrożach ideologii (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• zrekonstruować poglądy Raskolnikowa zawarte w jego artykule</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić, jakie poszlaki naprowadziły śledczego na pomysł, że zbrodniarzem jest Raskolnikow</li> <li>• omówić emocje Raskolnikowa podczas śledztwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego Raskolnikow przyznał się do zbrodni</li> <li>• wyjaśnić rolę opowieści Marmieładowa o Soni i listu matki w podjęciu decyzji o popełnieniu zbrodni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać stan psychiczny Raskolnikowa po zamordowaniu kobiet i wyjaśnić jego przyczynę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu o koniu w kontekście planowanej zbrodni</li> </ul>
Rozum w starciu z wiarą – zbrodnia i jej odkupienie (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić historię Soni</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawę życiową Soni</li> <li>• wymienić podobieństwa i różnice między Sonią a Rodionem</li> <li>• omówić postawy Soni i Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przypowieści o Łazarzu</li> <li>• omówić reakcję Soni na wiadomość o zbrodni Raskolnikowa</li> <li>• wyjaśnić, dlaczego Sonia odnosi zwycięstwo</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy potyczek słownych między Sonią a Rodionem w kontekście postaw życiowych bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie snu Raskolnikowa na Syberii</li> </ul>
Powieść społeczna, psychologiczna czy filozoficzna? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy bohaterów powieści</li> <li>• zdefiniować powieść psychologiczną i powieść polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić problematykę społeczną powieści na przykładzie historii rodziny Marmieładowów</li> <li>• wskazać w utworze cechy powieści psychologicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sny przedstawione w powieści i określić ich funkcję</li> <li>• uzasadnić na podstawie fragmentów tekstu stwierdzenie, że <i>Zbrodnia i kara</i> jest powieścią polifoniczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję Arkadiusza Swidrygajłowa w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy monologów wewnętrznych Raskolnikowa w kontekście problematyki psychologicznej</li> <li>*wskazać elementy konwencji realistycznej i naturalistycznej w powieści</li> </ul>

<i>Lew i mysz</i> [...] – komentarz do lektury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>bajka, alegoria</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie określenia <i>przestępca-intelektualista</i> użytego przez Henryka Paprockiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić alegoryczne znaczenie bajki Iwana Kryłowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób – zdaniem Henryka Paprockiego – dokonała się przemiana wewnętrzna Rodiona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić role: Ewangelii, Soni i sumienia w procesie przemiany Raskolnikowa</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Dmitry Glukhovsky, <i>Tekst</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera tekstu</li> <li>• porównać Goriunowa z Raskolnikowem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie smartfona dla wymowy fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie ostatnich pięciu zdań tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>*wyjaśnić funkcję oniryzmu we fragmentach tekstu</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetwarzać informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
*Honoriusz Balzak, <i>Ojciec Goriot</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić poglądy Vautrina i Rastignaca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać poglądy Vautrina na temat Paryża z poglądami Wokulskiego na temat Warszawy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę użytą w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować fragment w kontekście założeń realizmu i naturalizmu</li> </ul>
*Gustaw Flaubert, <i>Pani Bovary. Z obyczajów prowincji</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• omówić świat przedstawiony</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Emmę i Karola</li> <li>• scharakteryzować drobnomieszczaństwo przedstawione w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny poczucia niespełnienia Emmy</li> <li>• porównać obraz mieszczaństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zachowania bohaterki</li> <li>• dokonać analizy języka fragmentów tekstu i określić funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symbolikę znaczących przedmiotów, zjawisk i motywów pojawiających się w powieści</li> </ul>



		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz prowincjonalnego życia Francuzów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji w utworze</li> </ul>	<p>przedstawiony w dziele Gustawa Flauberta i w <i>Lalce</i></p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których użyto mowy pozornie zależnej, i określić jej funkcję</li> </ul>	<p>zastosowanych w nich zabiegów językowych</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny umierania Emmy</li> <li>• opisać Izabelę Łęcką i Emilię Korczyńską w kategoriach bovaryzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zdanie wygłoszone przez Gustawa Flauberta</li> <li>• *rozpoznać elementy różnych konwencji literackich</li> </ul>
* <i>Nuda buduaru</i> – o <i>Pani Bovary</i> Gustawa Flauberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie użytego w komentarzu wyrazu <i>nuda</i> w kontekście powieści Gustawa Flauberta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać różne definicje bovaryzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw ognia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić związek między nudą a zmysłowością</li> </ul>
*Konteksty i nawiązania – Margaret Atwood, <i>Pani Wyrocznia</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterkę i porównać ją z Emmą Bovary</li> <li>• zrelacjonować opinie bohaterki i jej koleżanek na temat miłości i mężczyzn oraz odnieść je do terminu <i>bovaryzm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji tekstu i porównać ją z narracją <i>Pani Bovary</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać odwołania, motywy oraz aluzje literackie użyte przez autorkę i określić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść termin <i>bovaryzm</i> do wybranych tekstów kultury</li> </ul>
Sztuka pozytywizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najważniejszych twórców okresu pozytywizmu</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy stylu pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować twórczość najważniejszych przedstawicieli sztuki pozytywizmu</li> <li>• rozpoznać cechy stylu pozytywizmu na przedstawionych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować malarstwo pozytywizmu, posługując się przykładami</li> <li>• wymienić i opisać najważniejsze dzieła sztuki pozytywizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować idee, które ukształtowały sztukę pozytywizmu</li> <li>• dokonać analizy dzieła pozytywizmu według wskazanych kryteriów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać rolę miasta, pracy, realizmu w sztuce pozytywizmu</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Stylizacja – jej rodzaje i funkcje w tekstach	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować stylizację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy języka świadczące o</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane fragmenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać intertekstualność w</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na stopień nasycenia środkami</li> <li>• przedstawić podział stylizacji ze względu na typ podstawy</li> <li>• wymienić funkcje stylizacji</li> <li>• wymienić rodzaje stylizacji</li> </ul>	<p>przykładach stylizacje całościowe, fragmentaryczne i minimalne</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać w podanych przykładach rodzaje stylizacji</li> <li>• wskazać kolokwializmy w tekście</li> </ul>	<p>konkretnym rodzaju stylizacji</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• zastąpić wyrazy nacechowane stylistycznie wyrazami z języka ogólnego</li> <li>• wskazać rodzaje stylizacji literackiej w podanych fragmentach tekstu</li> </ul>	<p>tekstu tak, aby zastosować w nich stylizację</p>	<p>podanym fragmencie tekstu</p>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
Składnia w interpretacji i tworzeniu tekstów	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić rodzaje grup składniowych i wskazać je w podanych przykładach</li> <li>• wyróżnić typy wypowiedzi ze względu na modalność</li> <li>• wymienić figury słowne i figury myśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać figury słowne i figury myśli w podanych przykładach</li> <li>• wskazać temat oraz remat i określić porządek wypowiedzi w podanych przykładach</li> <li>• wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>struktura syntaktyczna, struktura tematyczno-rematyczna, struktura semantyczno-logiczna</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaje modalności w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przekształcić podane wypowiedzi tak, aby zmodyfikować temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeredagować podane teksty tak, aby stanowiły logiczną i spójną całość</li> </ul>
Zasady interpunkcji oraz jej składniowo-znaczeniowy charakter	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić znaki interpunkcyjne</li> <li>• zrelacjonować zasady stosowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sklasyfikować znaki interpunkcyjne</li> <li>• omówić funkcję znaków interpunkcyjnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy interpunkcyjne w podanych zdaniach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• skorygować interpunkcję tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować tekst, w którym wyraża emocje za pomocą znaków interpunkcyjnych</li> </ul>

	znaków interpunkcyjnych	• określić funkcję znaków przestankowych w podanych zdaniach			
*Funkcje języka	• wymienić funkcje języka • zdefiniować poszczególne funkcje języka	• rozpoznać w podanych przykładach realizację funkcji języka	• podać przykłady regionalizmów i wyrażeń środowiskowych w kontekście funkcji społecznej języka	• sformułować wypowiedzi, w których będą realizowane poszczególne funkcje języka	• wyjaśnić sens stwierdzenia Ludwiga Wittgensteina
<b>POZYTYWIZM – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Rozpoznawanie mechanizmów manipulacji i skuteczne przeciwstawianie się jej	• zdefiniować perswazję i manipulację • wymienić językowe i pozajęzykowe zabiegi służące manipulacji	• odróżnić perswazję od manipulacji • podać przykłady językowych i pozajęzykowych zabiegów służących manipulacji	• rozpoznać techniki manipulacyjne w podanym tekście	• przygotować wypowiedź o charakterze manipulacyjnym	• analizować wypowiedź manipulacyjną pod kątem użytych środków językowych
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznaną terminologią	• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
Erystyka w dyskusji, typy argumentów	• zdefiniować erystykę i określić jej cele • wymienić typy argumentów erystycznych	• podać przykłady różnych typów argumentów erystycznych • wskazać chwyt erystyczne w podanych wypowiedziach	• wyjaśnić, na czym polegają świadome błędy logiczne w podanych wypowiedziach	• stworzyć dialog z zastosowaniem chwytów erystycznych	• analizować chwyt erystyczne pod kątem użytych środków językowych
Dyskusja a spór i kłótnia	• przedstawić różnice między dyskusją, sporem a kłótnią	• wymienić rodzaje dyskusji	• przygotować argumenty do	• zaproponować strategię obrony przed agresją językową	• uczestniczyć w debacie

	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić rodzaje dyskusji</li> <li>wymienić zasady dyskusji</li> <li>wymienić cechy agresji językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe będące przejawami agresji</li> <li>przedstawić sposoby reakcji na agresję językową</li> <li>rozpoznawać dyskusję, spór i kłótnię w podanych przykładach</li> </ul>	<p>dyskusji na podany temat</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odróżnić krytykę od agresji językowej</li> </ul>		
Definicja słownikowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić budowę definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić budowę hasła słownikowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić reguły obowiązujące podczas budowania definicji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać błędy w podanych definicjach i je skorygować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>stworzyć definicję podanego hasła</li> </ul>
<b>POZYTYWIZM – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**

**EPOKA LITERACKA ROMANTYZM BĘDZIE OMAWIANA W KL. 3 OD TEGO MOMENTU, NA KTÓRYM ZAKOŃCZYŁO SIĘ MATERIAŁ W KLASIE 2.**

**Dla uczniów z opiniami, orzeczeniami wszystkie dostosowania są zapisane w dokumentacji PPP.**

**Technikum w Zespole Szkół  
im. Armii Krajowej  
Obwodu „Głuszczyce” – Grójec  
w Grójcu**

**Wymagania edukacyjne  
na poszczególne oceny szkolne z przedmiotu:  
język polski**

(wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny wynikające z programu nauczania opracowanego na podstawie materiałów udostępnionych przez wydawnictwo Nowa Era)

**KLASA 4 Technikum**

**Cele kształcenia :****Wymagania ogólne:**

- 1 Kształcenie literackie i kulturowe:
  - czytanie utworów literackich;
  - odbiór tekstów kultury.
- 2 Kształcenie językowe:
  - gramatyka języka polskiego;
  - zróżnicowanie języka;
  - komunikacja językowa i kultura języka;
  - ortografia i interpunkcja.
- 3 Tworzenie wypowiedzi:
  - elementy retoryki;
  - mówienie i pisanie.
- 4 Samokształcenie.

**Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1. Edycja 2024**

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami*. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Materiał fakultatywny zostanie przez nauczyciela zrealizowany w momencie, kiedy nauczyciel uzna, że zdąży zrealizować podstawę programową i pozostają mu do dyspozycji godziny na inne zagadnienia niż te obligatoryjne.

Realizowane zagadnienia obowiązkowe i fakultatywne	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:

<b>MŁODA POLSKA – O EPOCE</b>					
Schyłek wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nazwy epoki</li> <li>umieścić Młodą Polskę w czasie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić etymologię nazw epoki</li> <li>wyjaśnić znaczenie pojęć: <i>dekadentyzm</i>, <i>filister</i>, <i>sztuka dla sztuki</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować cechy przełomu modernistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać specyfikę przełomu modernistycznego na ziemiach polskich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić znaczenie Krakowa dla rozwoju Młodej Polski</li> </ul>
Filozofia końca wieku	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejszych filozofów epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>wymienić główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Friedricha Nietzschego</li> <li>scharakteryzować główne założenia filozofii Henriego Bergsona</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić przyczyny popularności filozofii Arthura Schopenhauera pod koniec XIX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać poznane założenia filozoficzne</li> </ul>
U progu sztuki nowoczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić dominujące kierunki w sztuce modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować nowe kierunki w sztuce</li> <li> zilustrować przykładami cechy nowych kierunków w sztuce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować twórczość najważniejszych artystów modernistycznych</li> <li>wymienić najważniejsze dzieła młodopolskie i modernistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy wybranych dzieł sztuki reprezentujących impresjonizm i symbolizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać zmiany, jakie zaszły w teatrze na przełomie wieków XIX i XX</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury modernizmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić nurty w sztuce, które znalazły swoje odzwierciedlenie w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zdefiniować pojęcia: <i>symbolizm</i>, <i>impresjonizm</i>, <i>ekspresjonizm</i>, <i>klasycyzm</i>, <i>naturalizm</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać wpływ nowych kierunków sztuki na literaturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób zastosowania nowych kierunków sztuki w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko krytyki literackiej w okresie Młodej Polski</li> <li>*zdefiniować synestezję</li> </ul>
Francuscy poeci przekłęci – Charles Baudelaire	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w utworze środki stylistyczne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wymowę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy językowej wybranego fragmentu wiersza</li> </ul>



	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić symboliczne znaczenie padliny</li> <li>• omówić funkcję puenty wiersza</li> <li>• odnaleźć w wierszu motyw <i>vanitas</i> i określić jego funkcję</li> </ul>		
Francuscy poeci przekłęci – Arthur Rimbaud	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki językowe i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• odnaleźć w wierszu motyw <i>homo viator</i> i określić jego funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przesłanie wiersza</li> <li>• wskazać elementy symboliczne i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Francuscy poeci przekłęci – Paul Verlaine	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić typ liryki</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić na podstawie utworu, czym powinno charakteryzować się prawdziwe dzieło sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić elementy, jakich powinien wystrzegać się poeta modernistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy impresjonistyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Człowiek i człowieczeństwo w <i>Jądrze ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przedstawione w utworze relacje między kolonizatorami a mieszkańcami Afryki</li> <li>• przedstawić sylwetkę Kurtza i omówić jego przemianę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na podstawie utworu na temat okoliczności, w których dochodzi do głosu ciemna strona natury człowieka</li> <li>• zinterpretować komentarze Marlowa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przedstawioną w utworze koncepcję ludzkiej natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji między Marlowem a Kurtzem</li> </ul>

			pod adresem Europejczyków		
W stronę ciemności – <i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Marlowa i Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę Marlowa w kontekście rozmowy z narzeczoną Kurtza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wyprawę Marlowa w sensie geograficznym, psychologicznym i moralnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw katabazy do treści utworu</li> </ul>
<i>Jądro ciemności</i> Josepha Conrada jako utwór modernistyczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• określić funkcję budowy szkatułkowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że <i>Jądro ciemności</i> jest opowiadaniem psychologicznym</li> <li>• omówić techniki zastosowane przy opisach natury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie mroku i światła w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty: historycznoliteracki, psychologiczny, społeczny, kulturowy itp.</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Julia Hartwig, <i>W jądrze ciemności</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• wymienić na podstawie wiersza doświadczenia ofiar i ograniczenia, którym one podlegały</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść treść wiersza do <i>Jądra ciemności</i> Josepha Conrada</li> <li>• zdefiniować charakter wypowiedzi podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<i>Rozdzióbią nas kruki, wrony...</i> Stefana Żeromskiego – deheroizacja powstańców styczniowych (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść opowiadania</li> <li>• nazwać rodzaj narracji zastosowany w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia Winrycha</li> <li>• wskazać elementy obrazowania impresjonistycznego i naturalistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przedstawione w opowiadaniu wydarzenia do kontekstu historycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania w odniesieniu do jego treści</li> <li>• omówić uniwersalną wymowę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>

		w utworze oraz określić ich funkcję	przedstawienia powstania styczniowego <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób budowania atmosfery w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia powstania w odniesieniu do tradycji romantycznej</li> </ul>	
Poszukiwanie leku na ból istnienia w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza i określić jej funkcję</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy wspólne wiersza i filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• scharakteryzować na podstawie wiersza światopogląd dekadencji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego w wierszu portretu pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Wisława Szymborska, <i>Schylek wieku</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić oczekiwania ludzi odnośnie XX wieku</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej w wierszu roli artysty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> <li>• porównać wiersz Wisławy Szymborskiej z utworem Kazimierza Przerwy-Tetmajera <i>Koniec wieku XIX</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>

Rola artysty i funkcja sztuki w wierszu <i>Evviva l'arte!</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić na podstawie wiersza wizerunek młodopolskiego artysty</li> <li>• wskazać środki stylistyczne w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• omówić sposób przedstawienia filistra</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić system wartości młodopolskiego artysty na podstawie wiersza</li> <li>• wskazać toposy i motywy wykorzystane w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji kontrastu pomiędzy filistrem a artystą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję tytułu i refrenu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Inspiracja filozofią Arthura Schopenhauera w wierszu <i>Nie wierzę w nic...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze środki stylistyczne</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy filozofii Arthura Schopenhauera</li> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontekstu filozoficznego w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>
Impresjonistyczne obrazowanie w poezji – <i>Melodia mgieł nocnych</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• wskazać zmysły, na które oddziałuje utwór</li> <li>• określić funkcję rzeczowników nazywających ulotne elementy rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat barw w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić tezę, że wiersz tworzy pejzaż impresjonistyczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> <li>*podać przykłady synestezji i określić jej funkcję</li> </ul>

Konteksty i nawiązania – Andrzej Stasiuk, <i>Kucając</i> (fragment)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób, w jaki narrator mówi o przemijaniu</li> <li>• odnaleźć elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między człowiekiem a naturą w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia natury w tekście Andrzeja Stasiuka i w wierszu Kazimierza Przerwy-Tetmajera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu przedstawienia natury w tekście</li> </ul>
<i>Lubię, kiedy kobieta...</i> Kazimierza Przerwy-Tetmajera – młodopolski obraz erotyzmu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia kobiety w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować obraz Władysława Podkowińskiego <i>Szał uniesień</i> w kontekście wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Anna Świrszczyńska, <i>Kochanków dzieli miłość</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić relację między podmiotem lirycznym a adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić paradoks w tytule wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować pierwsze zdanie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli cielesności w wierszu</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
Nietzscheanizm w wierszu Leopolda Staffa <i>Kowal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy filozofii Friedricha Nietzschego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie symboli</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>

	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję czasowników użytych w wierszu</li> <li>• odnieść definicję sonetu do kompozycji wiersza</li> </ul>			<ul style="list-style-type: none"> <li>*rozpoznać metonimię i omówić jej funkcję</li> </ul>
Budowanie nastroju w poezji – <i>Deszcz jesienny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób tworzenia nastroju w wierszu</li> <li>• wskazać środki stylistyczne wpływające na muzyczność wiersza</li> <li>• wskazać powiązania między treścią a formą wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować pejzaż wewnętrzny bohatera utworu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*rozpoznać synestezję i omówić jej funkcję</li> </ul>
Humanistyczna afirmacja życia w <i>Przedśpiewie</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić motywy i symbole wskazujące na postawę podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki artystyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu elementy humanizmu, stoicyzmu i franciszkanizmu</li> <li>• odnaleźć w wierszu elementy klasycyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*omówić archetyp wędrowca występujący w wierszu</li> </ul>
Realizm i naturalizm w sonetach <i>Z chałupy</i> Jana Kasprówicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać elementy realizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w wierszu kontrasty i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę ostatniej strofy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>

		i naturalizmu w utworze			
Symboliczny obraz natury w cyklu <i>Krzak dzikiej róży w Ciemnych Smreczynach</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza i odnieść ją do definicji sonetu</li> <li>• wskazać w wierszu elementy obrazowania impresjonistycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dekadentyzmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczną wymowę sonetu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>
Katastroficzny charakter hymnu <i>Dies irae</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić temat utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe wykorzystane w celu przedstawienia wizji końca świata i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe hymnu</li> <li>• omówić funkcję gatunku</li> <li>• wskazać elementy ekspresjonistyczne w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze postacie biblijne oraz omówić sposób ich przedstawienia w odniesieniu do tradycji literackiej i plastycznej</li> <li>• wskazać nawiązania do Księgi Rodzaju i Apokalipsy św. Jana oraz określić ich funkcję</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega dialog utworu z tradycją literacką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić koncepcję człowieka, Boga i świata, która wyłania się z hymnu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>
Franciszkańska koncepcja świata i natury w <i>Hymnie św. Franciszka z Asyżu</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy modlitwy pochwalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy filozofii św. Franciszka z Asyżu</li> <li>• zinterpretować zwrot rozpoczynający wiersz w kontekście całego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różnice światopoglądowe pomiędzy utworami <i>Dies irae</i> i <i>Hymn św. Franciszka z Asyżu</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić, w jaki sposób Jan Kasprowic zreinterpretował <i>Pieśń słoneczną</i> św. Franciszka z Asyżu</li> </ul>

Pochwała prostoty w <i>Księdze ubogich</i> Jana Kasprowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> <li>• określić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy postawy franciszkańskiej w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symbolizmu i je zinterpretować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Jan Twardowski, <i>To nieprawdziwe</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu elementy świata przyrody i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• porównać kreacje podmiotów lirycznych w wierszu Jana Twardowskiego i w <i>Przedśpiwiewie</i> Leopolda Staffa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować klamrę kompozycyjną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wiersza pod kątem funkcji antytez, kontrastów i paradoksów</li> </ul>
W poszukiwaniu harmonii – <i>Ogród przedziwny</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy świadczące o niezwykłości opisanego miejsca</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę metaforyczną wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków językowych</li> <li>*omówić na podstawie wiersza cechy konwencji baśniowej i onirycznej</li> </ul>
Spokój odnaleziony – <i>Curriculum vitae</i> Leopolda Staffa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać postawy podmiotu lirycznego na poszczególnych etapach życia</li> <li>• wskazać środki stylistyczne i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionego wizerunku poety</li> <li>• odnieść przedstawiony wizerunek poety do tradycji młodopolskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę i metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić ewolucję programu filozoficznego poety</li> <li>• porównać wiersz z innymi tekstami kultury</li> </ul>



Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Wiejska gromada jako mikrokosmos – <i>Chłopi</i> Władysława Stanisława Reymonta (lektura obowiązkowa – fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentu</li> <li>• wymienić bohaterów fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić strukturę społeczną wsi</li> <li>• omówić obyczajowość powiązaną z określonym stopniem w hierarchii społecznej</li> <li>• zaprezentować tradycje, obyczaje przedstawione we fragmencie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kościoła i tradycji w życiu społeczności wiejskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wady i zalety podporządkowania się wspólnoty oraz jej prawom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wartości uniwersalne w sposobie przedstawienia wspólnoty</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Wiesław Myśliwski, <i>Kamień na kamieniu</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wskazać narratora tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• scharakteryzować relacje między ojcem a dziećmi</li> <li>• wskazać elementy stylizacji i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie opisanego obrzędu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia obyczajów i wartości we fragmentach powieści Wiesława Myśliwskiego i <i>Chłopów</i> Władysława Stanisława Reymonta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym się charakteryzuje nurt literatury wiejskiej</li> </ul>
Konteksty i nawiązania – Wioletta Grzegorzewska, <i>Gugule</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji i narratorki</li> <li>• przedstawić zwyczaje mieszkańców wsi, w której rozgrywa się akcja</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego</li> <li>• scharakteryzować główną bohaterkę</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w celu opisu domu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dojrzenia w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku człowieka do śmierci w kulturach tradycyjnych na podstawie fragmentów prozy Wioletty Grzegorzewskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać fragment <i>Chłopów</i> Władysława Reymonta z <i>Gugulami</i> Wioletty Grzegorzewskiej na poziomie kreacji narratora</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• przytoczyć elementy stylizacji gwarowej i określić jej funkcję</li> </ul>			
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
Wprowadzenie do analizy <i>Wesela</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić obszary działalności twórczej Stanisława Wyspiańskiego</li> <li>• przedstawić najważniejsze fakty z życia Stanisława Wyspiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić genezę <i>Wesela</i></li> <li>• przedstawić pierwowzory głównych bohaterów <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w didaskaliach rozpoczynających utwór elementy obrazowania impresjonistycznego</li> <li>• wskazać w utworze elementy realistyczne i fantastyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w twórczości plastycznej Stanisława Wyspiańskiego elementy estetyki modernistycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko chłopomanii jako kontekst do analizy dzieła</li> <li>*omówić zjawisko syntezy sztuk w dramacie</li> </ul>
Portret podzielonego społeczeństwa w <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić przestrzeń sceniczną na podstawie <i>Dekoracji</i></li> <li>• wskazać w opisie <i>Dekoracji</i> elementy kultury materialnej kojarzące się z chłopstwem i inteligencją</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między chłopstwem a inteligencją w akcie I</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w akcie I fragmenty nawiązujące do rabacji galicyjskiej</li> <li>• omówić sposób, w jaki o rabacji mówią chłopci (Dziad i Ojciec) oraz inteligenci (Pan Młody i Gospodarz)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić uprzedzenia i stereotypy, które stoją na przeszkodzie porozumienia między chłopstwem a inteligencją, oraz dokonać ich analizy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Rachelę i przedstawić jej funkcję w dramacie</li> <li>• przedstawić Żyda jako zdystansowanego obserwatora i komentatora</li> </ul>
„Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” – widma i duchy w <i>Weselu</i> Stanisława	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić osoby dramatu i wskazać ich pierwowzory</li> <li>• przedstawić cel przybycia Wernyhory</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego zjawy ukazują się konkretnym bohaterom</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Chochoła: „Co się w duszy komu gra, co kto w swoich widzi snach...” w kontekście aktu II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczne znaczenie każdej z osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy dialogów bohaterów</li> <li>*wyjaśnić znaczenie konwencji onirycznej w dramacie</li> </ul>

Wypiańskiego (lektura obowiązkowa)	i misję powierzoną Gospodarzowi	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę rekwizytów, które pojawiają się w akcie II</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty kulturowe widoczne w prezentacji osób dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić wyjątkowość Wernyhory na tle pozostałych osób dramatu</li> </ul>	
W rytmie chocholego tańca – symboliczne znaczenie aktu III <i>Wesela</i> Stanisława Wypiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić postawę inteligencji w akcie III</li> <li>• przedstawić postawę chłopstwa w akcie III</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje między inteligencją a chłopstwem wobec zbliżającego się zrywu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę złotego rogu i zgubienia artefaktu przez Jaśka</li> <li>• dokonać analizy symboliki Chochoła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę chocholego tańca i ocenić jej aktualność</li> <li>• porównać motyw tańców kończących <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza i <i>Wesele</i> Stanisława Wypiańskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy symbolicznego znaczenia rozmowy Poety z Panną Młodą</li> </ul>
Narodowa psychodrama – uniwersalny wydźwięk <i>Wesela</i> Stanisława Wypiańskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję <i>Wesela</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie postacie i motywy fantastyczne oraz omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w dramacie mity narodowe</li> <li>• omówić sposób obnażania mitów narodowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu w kontekście komentarza ks. Józefa Tischnera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przedstawionej przez Stanisława Wypiańskiego diagnozy społeczeństwa i ocenić jej aktualność</li> <li>*interpretować różne teksty kultury w odniesieniu do <i>Wesela</i> Stanisława Wypiańskiego</li> <li>*wyjaśnić, na czym polega mitologizacja i demitologizacja narodowej przeszłości oraz polskiego społeczeństwa w dramacie Stanisława Wypiańskiego</li> </ul>

Konteksty i nawiązania – Wit Szostak, <i>Chocholy</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> <li>• wskazać narratora utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji narratora</li> <li>• wskazać nawiązania do chocholego tańca w scenie pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> <li>• omówić analogie między opisem kolacji wigilijnej we fragmentach tekstu a przedstawieniem uroczystości w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać symbolikę sceny pożegnania starego roku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat obrazu Polaków wyłaniającego się z obu utworów</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić środki językowe w tekście</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
*W domu filistrów – <i>Moralność pani Dulskiej</i> Gabrieli Zapolskiej (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść dramatu</li> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zrelacjonować sposób postrzegania instytucji małżeństwa przez Dulską</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wyglądu salonu Dulskich pod kątem sposobu, w jaki charakteryzuje on bohaterów</li> <li>• omówić relacje między bohaterami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konsekwencje decyzji tytułowej bohaterki</li> <li>• omówić kreację Felicjana i wypowiedzieć się na temat jego funkcji w rodzinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozmowę Dulskiej z Lokatorką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy dramatu naturalistycznego</li> </ul>
*Dulscy – dramat uniwersalny (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy tragiczne i komiczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcje elementów tragicznych i komicznych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat efektu zestawienia tragizmu i komizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać Emmę Bovary i Anielę Dulską</li> <li>• odnieść problematykę dramatu do współczesnej rzeczywistości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat dulszczyzny we współczesnym świecie</li> <li>• porównać obszary tabu zaprezentowane w dramacie</li> </ul>

					z tymi, które dostrzega w codziennej rzeczywistości
<i>Ludzie bezdomni</i> , Stefan Żeromski	omówić treść utworu scharakteryzować bohaterów zrelacjonować sposób postrzegania roli lekarza w społeczeństwie przez głównego bohatera	dokonać analizy tego, jak wyglądała praca w fabryce omówić relacje między bohaterami	omówić konsekwencje decyzji bohatera	odnieść problematykę utworu do współczesnej rzeczywistości	Zinterpretować fragmenty dotyczące symboli w utworze
<b>MŁODA POLSKA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
Wiedza z dziedziny fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa w analizie i interpretacji tekstów literackich	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję czasownika i jego form w konstrukcji tekstów</li> <li>• omówić wpływ odpowiednio dobranych przymiotników na opis bohaterów, sytuacji i tła zdarzeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ rzeczowników abstrakcyjnych i konkretnych na kształt i sens utworu literackiego</li> <li>• omówić wpływ doboru czasowników na charakter tekstu</li> <li>• wskazać sposoby wykorzystania form rzeczownika do stylistycznego nacechowania utworu</li> <li>• omówić funkcję zaimków w budowaniu relacji w tekście literackim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję frazeologizmów w tekstach literackich</li> <li>• omówić wpływ synonimów, homonimów i wyrazów wieloznacznych na wzbogacanie leksyki i wieloznaczność interpretacyjną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat wartości stylistycznej neologizmów, zgrubień i zdrobnień</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać wiadomości z fleksji, leksyki, frazeologii i słowotwórstwa podczas analizy stylistycznej tekstów</li> </ul>

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
Ironia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować ironię jako kategorię filozoficzną, estetyczną i literacką</li> <li>• wymienić wyznaczniki i sygnały ironii</li> <li>• przedstawić sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przykłady ironii w językach potocznym i oficjalnym oraz w tekście publicystycznym</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach cele ironii w literaturze</li> <li>• wymienić i omówić na przykładach funkcje ironii w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznawać sposoby osiągnięcia efektów ironicznych</li> <li>• rozpoznawać rodzaje ironii we wskazanych tekstach</li> <li>• omówić funkcje ironii w tekstach pozaliterackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć tekst o zabarwieniu ironicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę ironii tragicznej, sokratycznej i romantycznej</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Referat	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zreferować zasady wygłaszania tekstu naukowego</li> <li>• przedstawić budowę referatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język referatu</li> <li>• przygotować konspekt referatu</li> <li>• sporządzić opis bibliograficzny źródeł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać różne źródła w celu znalezienia informacji potrzebnych do stworzenia referatu</li> <li>• sformułować tezę referatu i argumentację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć i wygłosić referat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy podanego referatu, wskazać jego mocne i słabe strony</li> </ul>
<b>MŁODA POLSKA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					

Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
---------------------------------------	--	---	---	--	---

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**

#### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 2. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w drugim semestrze klasy 3. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Materiał fakultatywny zostanie przez nauczyciela zrealizowany w momencie, kiedy nauczyciel uzna, że zdąży zrealizować podstawę programową i pozostają mu do dyspozycji godziny na inne zagadnienia niż te obligatoryjne.

Realizowane zagadnienia obowiązkowe i fakultatywne	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – O EPOCE</b>					

Dwudziestolecie międzywojenne – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• scharakteryzować ideologie totalitarne dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować problemy społeczne II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat przemian politycznych i społecznych w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy wpływu I wojny światowej na nastroje społeczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać styl życia w czasach Młodej Polski z tym obowiązującym w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>
Filozofia i sztuka dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić kierunki filozoficzne oraz nurty w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować założenia fenomenologii, psychoanalizy i katastrofizmu</li> <li>• zaprezentować cechy kierunków w sztuce dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać najważniejsze cechy teatru w dwudziestolecu międzywojennym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać architekturę secesyjną i modernistyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy malarstwa dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Wprowadzenie do literatury dwudziestolecia międzywojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować wiodące nurty literatury dwudziestolecia międzywojennego</li> <li>• wymienić najważniejsze grupy poetyckie okresu międzywojennego w Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić najistotniejszych twórców z epoki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat związków pomiędzy atmosferą społeczno-polityczną epoki a nurtami i tematami w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki kultury dwudziestolecia międzywojennego w Polsce</li> </ul>
Podróż w nieistnienie – <i>Topielec</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat bohatera wiersza</li> <li>• opisać sytuację liryczną w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat różnych form opisu kontaktu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy środków stylistycznych użytych w utworze</li> <li>• zinterpretować tytuł wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić aspekt epistemologiczny utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu kreacji przestrzeni w wierszu</li> </ul>



		człowieka z przyrodą w literaturze	• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania śmierci w utworze		
Człowiek wobec niedoskonałości świata – <i>Dusiołek</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść utworu • wskazać elementy ludowe w utworze	• wskazać cechy ballady • omówić funkcję elementów ludowych w utworze • wyjaśnić, na czym polega humor w wierszu, i omówić jego funkcję	• wskazać konteksty (bohater wadzący się z Bogiem, bohaterowie ludowi)	• odczytać przerośnięty sens opowiadanej historii	• omówić funkcję kolokwializmów w wierszu
Konteksty i nawiązania – Jarosław Marek Rymkiewicz, <i>Ogród w Milanówku, koty styczniowe</i>	• omówić treść wiersza • zaprezentować sytuację liryczną w utworze	• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza i jego stosunku do świata natury	• wskazać konteksty związane z motywem ogrodu	• zinterpretować kluczowe motywy w wierszu	• porównać wiersz Jarosława Marka Rymkiewicza z <i>Dusiołkiem</i> Bolesława Leśmiana
Symboliczne znaczenie tańca w wierszu <i>Świdryga i Midryga</i> Bolesława Leśmiana	• omówić treść wiersza	• wskazać cechy gatunkowe utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję	• omówić sposób opisanego tańca w wierszu • wskazać w wierszu elementy groteski i określić jej funkcję • wskazać konteksty związane z motywem tańca • omówić funkcję fantastyki w wierszu	• zinterpretować treści symboliczne utworu • zinterpretować puentę utworu	• omówić sposób przedstawienia w wierszu relacji między życiem a śmiercią

Zmysłowy obraz intymności – *** [ <i>W malinowym chruśniaku, przed ciekawych wzrokiem</i> ] Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• omówić sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego i adresata lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i wskazać ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat roli natury w budowaniu znaczeń</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawienia cielesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zabiegi językowe budujące atmosferę intymności w utworze</li> </ul>
Piękno i brzydota – <i>Żołnierz</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić dosłowną i symboliczną funkcję analogii pomiędzy kalekim żołnierzem a drewnianą figurą</li> <li>• omówić koncepcję Boga, która wyłania się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wymowę utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane ze sposobem ukazywania brzydoty w tekstach kultury</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Co jest po drugiej stronie? – <i>Dziewczyna</i> Bolesława Leśmiana	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• zdefiniować balladę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel bohaterów ballady w sensie dosłownym i symbolicznym</li> <li>• wskazać konteksty związane z bohaterami wierzącymi w sny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować metaforykę ballady</li> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat paradoksu ludzkiej egzystencji</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Prowokacja artystyczna – <i>Wiosna. Dytyramb</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat grupy Skamander</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia święta wiosny w mieście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji tłumy w fragmentach wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tłumy i wiosny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

Juliana Tuwima (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy poezji skamandrytów</li> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane ze sposobem przedstawiania wiosny w tekstach kultury</li> </ul>	w kontekście utworu oraz twórczości skamandrytów <ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie fragmentu: <i>Thumie! Ty masz RACJĘ!!!</i></li> </ul>	
Manifest poetycki – <i>Do krytyków</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść wiersza</li> <li>omówić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>określić stosunek podmiotu lirycznego wiersza do adresatów lirycznych</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty związane z rolą poety i poezji</li> <li>odnieść treść wiersza do programu poetyckiego skamandrytów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować koncepcję poety wyłaniającą się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Eksperymenty językowe – <i>Słowisień</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować skojarzenia z wyrazami użytymi w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrekonstruować sens wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić warstwę brzmieniową utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy budowy słowotwórczej wyrazów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu synestezję</li> </ul>
Powrót do źródeł poezji – <i>Rzecz Czarnoleska</i> Juliana Tuwima	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu słowa kluczowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić zasługi renesansowego poety przedstawione w wierszu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować rolę Jana Kochanowskiego w literaturze polskiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat funkcji słowa w poezji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać uniwersalne prawdy zawarte w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Satyra społeczno-polityczna – <i>Bal</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić treść fragmentów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>objaśnić, w czym przejawiają się ekspresjonizm i</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie opisu balu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć we fragmentach utworu</li> </ul>

w <i>Operze</i> Juliana Tuwima (fragmenty)		<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać przebieg balu z jego opisem w prasie</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach utworu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać we fragmentach utworu elementy stylu potocznego i określić jego funkcję</li> </ul>	katastrofizm we fragmentach utworu	we fragmentach utworu	elementy groteskowe i określić ich funkcję
Refleksje nad historią i tradycją w <i>Herostratesie</i> Jana Lechonia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać adresata lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać mity romantyczne w tekście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia Polski w utworze</li> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przedstawione w wierszu relacje pomiędzy tradycją a współczesnością</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Czas obśmiany, czas oswojony – <i>Czas krawiec kulawy</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić sytuację liryczną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego wyraz <i>Czas</i> został zapisany wielką literą</li> <li>• wskazać w wierszu elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Epigramatyczny charakter <i>Pocałunków</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• przedstawić sytuację liryczną w utworach</li> <li>• zdefiniować epigramat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób postrzegania rzeczywistości przez</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puenty utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy utworów</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy gatunkowe utworów</li> </ul>	<p>podmiot mówiący w wierszach</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać ironię w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wizję kobiety i miłości, jaka wyłania się z wierszy</li> </ul>	
<p>Lęk przed starością – <i>Stara kobieta</i> Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i <i>gubione</i> Krystyny Miłobędzkiej (wybór)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy starości przedstawione w utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w utworach elementy języka potocznego i określić ich funkcję</li> <li>• rozpoznać środki stylistyczne użyte w wierszach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w utworach starości i samotności</li> <li>• porównać tematy wierszy Marii Pawlikowskiej-Jasnorzewskiej i Krystyny Miłobędzkiej</li> <li>• określić stosunek do upływającego czasu w wierszach obu poetek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie wierszy Krystyny Miłobędzkiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować i porównać puenty wierszy</li> </ul>
<p>*Obraz procesu twórczego w <i>Cieślach</i> Juliana Przybosia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu słownictwo związane z pracą cieśli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w tekście wskazówki świadczące o możliwości jego metaforycznego odczytania</li> <li>• omówić awangardowy charakter utworu</li> <li>• wskazać konteksty związane z autotematyzmem w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł wiersza w sposób dosłowny i metaforyczny</li> <li>• zinterpretować symbolikę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego</li> <li>wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę wiersza</li> <li>odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
*Pochwała urbanizacji – <i>Gmachy</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z miastem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu figury eksplozywne i wyjaśnić ich znaczenie</li> <li>wskazać konteksty związane z obrazem miasta w literaturze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symbole zawarte w wierszu</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
*Relacja między naturą a człowiekiem w wierszu <i>Z Tatr</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy pejzażu górskiego</li> <li>wyjaśnić, który moment tragicznej wyprawy został ukazany w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić genezę wiersza</li> <li>odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić ukazaną w wierszu relację pomiędzy człowiekiem a naturą</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
*Człowiek wobec ogromu katedry – <i>Notre-Dame</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy architektury gotyckiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić boski i ludzki aspekt katedry</li> <li>zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>sformułować tezę interpretacyjną wiersza</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>			
*Poetyka katastrofizmu w wierszu <i>Równanie serca</i> Juliana Przybosa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze słowa klucze i uzasadnić ich wybór</li> <li>• wskazać w wierszu obrazy natury i wojny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję przyrody w wierszu</li> <li>• odnieść topos ptaka do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać w utworze elementy katastrofizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować topos ptaka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
*Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
Poetycki obraz wsi w utworze <i>Na wsi</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze elementy związane z krajobrazem wiejskim</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wiersz do tradycji literackiej</li> <li>• wskazać fragmenty tekstu, w których pojawiają się sygnały niepokoju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób budowania w utworze atmosfery harmonii i spokoju</li> </ul>
Sen – brat śmierci. <i>ballada z tamtej strony</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy ballady i omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu aluzje literackie i kulturowe oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

	funkcję ich wykorzystania	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motywy oniryczne w utworze</li> </ul>		
Katastroficzna wizja rzeczywistości w wierszu <i>mały mit</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację komunikacyjną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>• wskazać w tekście elementy charakterystyczne dla kołysanki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze fragmenty świadczące o poczuciu zagrożenia</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wizji rzeczywistości wyłaniającej się z wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• postawić tezę interpretacyjną</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Poezja w czasach zagrożenia – <i>żał</i> Józefa Czechowicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu elementy mówiące o zagładzie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia zagłady w wierszu</li> <li>• odnieść sposób przedstawienia katastrofy do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować teksty według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>



Dom rodzinny i rewolucja w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• opisać dom rodzinny Cezarego Baryki</li> <li>• omówić etapy rewolucji przedstawione w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia rewolucji w powieści</li> <li>• zaprezentować stosunek do rewolucji Cezarego Baryki, Seweryna Baryki i Jadwigi Barykowej</li> <li>• omówić relację Cezarego i jego matki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ewolucję poglądów Cezarego na temat rewolucji</li> <li>• zaprezentować etapy dojrzewania Cezarego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ doświadczenia rewolucji na głównego bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia rewolucji do tradycji literackiej</li> </ul>
Dwór szlachecki i miłość w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować mieszkańców Nawłoci</li> <li>• omówić rozkład dnia mieszkańców dworku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia dworku szlacheckiego w Nawłoci</li> <li>• omówić zauważony przez Cezarego kontrast pomiędzy życiem w Nawłoci i w Chłodku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do <i>Pana Tadeusza</i> Adama Mickiewicza w sposobie przedstawienia dworku i jego mieszkańców</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ pobytu Cezarego w Nawłoci na proces kształtowania się jego światopoglądu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemyśleń Cezarego Baryki na temat sposobu życia Wielosławskich</li> <li>• omówić kontekst literacki (<i>Pan Tadeusz</i> Adama Mickiewicza)</li> </ul>
Wolna ojczyzna i polityka w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opisaną w powieści rzeczywistość II Rzeczypospolitej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować recepty Szymona Gajowca i Antoniego Lulka na poprawę sytuacji mieszkańców II Rzeczypospolitej</li> <li>• zaprezentować poglądy Cezarego wyrażane w dyskusji z Szymonem Gajowcem i Antonim Lulkiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dosłowne i metaforyczne znaczenie tytułu powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatnią scenę powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny, w której Cezary Baryka przekracza granicę, i omówić jej wpływ na budowanie światopoglądu bohatera</li> </ul>
Podróż do mitycznej Polski w <i>Przedwiośniu</i> Stefana Żeromskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować opowieść o szklanych domach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek do Polski Seweryna Baryki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie szkła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforyczne znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opowieści o szklanych domach w</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)		Jadwigi Barykowej i Cezarego Baryki • wskazać elementy utopii w opowieści o szklanych domach	• odnieść przedstawiony w powieści motyw utopii do tradycji literackiej	opowieści o szklanych domach	planie ideologicznym powieści
<i>Przedwiośnie</i> Stefana Żeromskiego – kształt artystyczny utworu (lektura obowiązkowa)	• omówić narrację powieści	• omówić kompozycję utworu	• wskazać w powieści elementy realizmu i symbolizmu oraz określić ich funkcję	• wskazać w powieści kontrasty i określić ich funkcję	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy opisów naturalistycznych
Nawiązania – Tomasz Różycki, <i>Szklane domy</i>	• omówić treść wiersza • wskazać przedstawione w utworze elementy codzienności	• omówić kompozycję wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję • przedstawić cechy grup A i B	• omówić sposób wykorzystania w wierszu mitu szklanych domów	• zinterpretować metaforykę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	• uporządkować informacje zawarte w tekstach	• przetworzyć informacje zawarte w tekstach	• rozpoznać główne problemy w tekstach	• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów • przedstawić i uzasadnić własne sądy	• podjąć polemikę
Powrót do szkoły, czyli wieczna gęba ucznia – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	• omówić treść utworu • wymienić cechy chłopiąt i chłopaków • opisać przedstawicieli ciała pedagogicznego • zrelacjonować przebieg lekcji języka polskiego	• wymienić cechy formy szkoły • odnieść sposób przedstawienia szkoły w <i>Ferdydurke</i> do swoich doświadczeń	• omówić zabiegi manipulacyjne Pimki mające wpędzić Józia w formę ucznia • zaprezentować mechanizm upupiania • omówić funkcję groteskowego	• objaśnić mechanizm symetrii i analogii na przykładzie tworzenia się stronnictw chłopaków i chłopiąt	• dokonać analizy wojny na miny i wyjaśnić jej metaforyczny sens

			przedstawienia rzeczywistości		
Forma uświadomiona i rozbicie formy – <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować pobyt Józia u Młodziaków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> <li>• wskazać elementy formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosowane przez Józia strategie rozluźniania formy nowoczesnych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy zabiegu manipulowania formą podczas prezentowania Józia Młodziakom przez Pimkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sceny rozbicia formy w pokoju Zuty</li> </ul>
Piekło Formy – szkoła, nowoczesność, tradycja. <i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować fragment, w którym pojawia się wyraz <i>tydka</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób mówienia o gębie w dworku Hurleckich</li> <li>• wyjaśnić uniwersalne znaczenie pojęć: <i>pupa</i>, <i>tydka</i> i <i>gęba</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>pupa</i> w kontekście szkoły</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>tydka</i> w kontekście formy nowoczesnych</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>gęba</i> w kontekście dworku Hurleckich</li> <li>• zinterpretować znaczenie pojęcia <i>forma</i> (w odniesieniu do powieści oraz uniwersalne)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować ostatni akapit powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić strategie manipulowania formą</li> </ul>
<i>Ferdydurke</i> Witolda Gombrowicza – powieść awangardowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić narrację powieści</li> <li>• omówić język utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję neologizmów użytych w utworze</li> <li>• omówić kompozycję powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w utworze elementy awangardowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę groteski w budowaniu znaczeń utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowy charakter rzeczywistości przedstawionej w <i>Ferdydurke</i></li> </ul>

<i>Granica</i> Zofia Nałkowska	Scharakteryzować bohaterów	Omówić kompozycję utworu	Porównać wybory życiowe bohaterów	Zinterpretować wybory życiowe bohaterów	Dokonać oceny bohaterów
Nawiązania – Tomasz Wiśniewski, <i>O pochodzeniu łajdaków...</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję miniatury</li> <li>• wskazać w miniaturze elementy gombrowiczowskiej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Przykład wielkości</i> z wojną na miny</li> <li>• wskazać w utworze elementy groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł i puentę tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega lekcja dojrzałości w utworze</li> </ul>
*W labiryncie sklepów cynamonowych Brunona Schulza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstów</li> <li>• wymienić realistyczne i fantastyczne etapy wędrówki bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę matki i ojca w tekstach</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora tekstów</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekstach i określić ich funkcję</li> <li>• omówić cechy rzeczywistości onirycznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać moment przekraczania granicy pomiędzy realizmem a rzeczywistością oniryczną</li> <li>• omówić motyw labiryntu i zinterpretować jego znaczenie</li> <li>• omówić przestrzenie: wewnętrzną i zewnętrzną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę sklepów cynamonowych</li> <li>• omówić sensualny obraz świata w tekstach</li> <li>• omówić aspekty mitu pojawiające się w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Marca Chagalla <i>Ja i wieś</i> w kontekście tekstów</li> </ul>
*Nawiązania – Tadeusz Nowak, <i>Przebudzenia</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić narrację tekstu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte we fragmentach tekstu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby kreowania świata we fragmentach utworu i w tekstach Brunona Schulza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie koegzystowania bohatera z przyrodą</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć w utworze elementy mityzacji rzeczywistości</li> </ul>
*Nawiązania – Maciej Płaza, <i>Skoruń</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić subiektywny charakter narracji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby kreacji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu opisywania zdarzeń w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby obrazowania w <i>Skoruniu</i> Macieja Płazy i <i>Skleпах cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> </ul>

*Rewolucja w szewskim warsztacie – <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• zaprezentować zarzuty szewców w stosunku do ich oponentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy groteski w kreacji bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać wypowiedzi Sajatana i Scurvy’ego pod kątem postaw przyjmowanych przez bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy didaskaliów pod kątem syntezy sztuk i znaczeń symbolicznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega katastroficzny charakter wypowiedzi Sajatana</li> </ul>
*Kreacja postaci w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać imiona i nazwiska znaczące oraz wyjaśnić ich sens</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować przemiany Scurvy’ego i określić ich funkcję</li> <li>• zaprezentować przemiany Księżnej i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega groteskowość przedstawiania postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy relacji pomiędzy Księżną a Prokuratorem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść kreację Księżnej do archetypów kobiecości</li> </ul>
*Praca, rewolucja, totalitaryzm w <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać i scharakteryzować kolejne rewolucje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania motywu pracy w <i>Szewcach</i></li> <li>• omówić funkcję Hiper-Robociarza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść kolejne przewroty przedstawione w tekście do kontekstu historycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić społeczne, światopoglądowe i psychologiczne motywacje poszczególnych grup rewolucjonistów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przemocy w utworze</li> </ul>
* <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza – forma i struktura dzieła (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić katastroficzny charakter zakończenia utworu</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób Witkacy realizuje w tekście teorię Czystej Formy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić awangardowy i groteskowy charakter didaskaliów</li> <li>• zinterpretować symbolikę przedmiotów o szczególnym znaczeniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać zakończenie <i>Szewców</i> w kontekście triady heglowskiej</li> </ul>
* <i>Szewcy</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza a inne teksty kultury (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać zakończenia <i>Szewców</i> i <i>Ferdydurke</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposoby ukazania rewolucji w <i>Szewcach</i> Witkacego i <i>Nie-Boskiej komedii</i> Zygmunta Krasińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić związek pomiędzy motywem nudy w <i>Szewcach</i> a dekadencją melancholią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy obrazu Mileny Chmielewskiej <i>Nuda</i> w kontekście motywu nudy w utworze</li> <li>• omówić dyskurs kulturowy pomiędzy <i>Szewcami</i> a <i>Weselem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać motywy rewolucji w <i>Szewcach</i> i filmie Lecha Majewskiego <i>Młyn i krzyż</i></li> </ul>

				Stanisława Wyspiańskiego	
*Jednostka kontra urząd w <i>Procesie</i> Franza Kafki (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworu</li> <li>• opisać sąd, przed którym staje bohater</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować głównego bohatera tekstu</li> <li>• omówić reakcje bohatera na poranne zajście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony pod kątem absurdu i groteski</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przestrzeń powieści w odniesieniu do motywu labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść motyw labiryntu do tradycji kulturowej</li> </ul>
* <i>Proces</i> Franza Kafki – symboliczne odczytanie powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę rodziny i znajomych w życiu głównego bohatera utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić przemianę bohatera utworu</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w tekście aluzje biblijne i zinterpretować ich znaczenie</li> <li>• omówić sposób kreacji świata przedstawionego podkreślający ponadczasowość utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować przypowieść o odźwiernym</li> <li>• zinterpretować rozmowę bohatera z księdzem</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie człowieka w oknie na początku i końcu powieści</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać ujęcia motywu labiryntu w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Sklepiach cynamonowych</i> Brunona Schulza</li> <li>• porównać wizję ludzkiego losu przedstawione w <i>Procesie</i> Franza Kafki i <i>Szewcach</i> Stanisława Ignacego Witkiewicza</li> </ul>
* <i>Woland i jego świta – Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść powieści</li> <li>• przedstawić członków szatańskiej świty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposoby przedstawiania szatana w różnych epokach</li> <li>• scharakteryzować Wolanda (m.in. przez pryzmat opinii wygłaszanych na jego temat)</li> <li>• scharakteryzować członków szatańskiej świty</li> <li>• określić funkcję członków szatańskiej świty w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w kreacji szatana nawiązania do <i>Fausta</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia dobra i zła na świecie w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa oraz <i>Fauście</i> Johanna Wolfganga Goethego</li> <li>• wyjaśnić sens przemiany bohaterów podczas lotu w przestworzach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motto w odniesieniu do całości utworu</li> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia szatana w powieści do tradycji kulturowej</li> </ul>

*Czy mieszkańcy Moskwy zmienili się wewnątrz? – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować scenę w Variétés</li> <li>• zaprezentować wady mieszkańców Moskwy przedstawione przez narratora w scenie w Variétés i w całej powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób kreacji bohaterów drugoplanowych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w scenie w Variétés topos <i>theatrum mundi</i> i określić jego funkcję</li> <li>• zinterpretować sposób zachowania szatańskiej świty w stosunku do mieszkańców Moskwy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić scenę w Variétés i omówić jej znaczenie w planie ideowym powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa w sposobie ukazania wielkomiejskiego społeczeństwa na obrazie Ottona Dix'a <i>Wielkie miasto</i> i w powieści Michaiła Bułhakowa</li> </ul>
*Miłość, która ocala – <i>Mistrz i Małgorzata</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić pierwsze spotkanie mistrza i Małgorzaty</li> <li>• zaprezentować historię miłości bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić miłość bohaterów w kategorii fatalizmu</li> <li>• zinterpretować zachowanie Małgorzaty po balu u szatana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przemiany Małgorzaty w wiedźmę w kontekście wolności</li> <li>• zinterpretować zakończenie historii mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób zreinterpretowania historii Fausta i Małgorzaty w powieści</li> </ul>
*Wątki biblijne w <i>Mistrzu i Małgorzacie</i> Michaiła Bułhakowa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać kreacje Jezui i Piłata z biblijnymi pierwowzorami</li> <li>• omówić filozofię Jezui</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób psychologizacji Jezui i Piłata w powieści</li> <li>• omówić sposób kreacji Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wprowadzenia historii Jezui i Piłata do powieści</li> <li>• omówić sposoby przedstawienia Mateusza Lewity i Judy z Kiriatu</li> <li>• omówić relacje pomiędzy Wolandem i Mateuszem w końcówce powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie sekularyzacji historii biblijnej</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie tęsknoty Piłata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść sposób przedstawienia Jezui do tradycji kulturowej</li> </ul>
*Nawiązania – Ewa Lipska, <i>Miłość, droga Pani Schubert...</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cechy gatunkowe utworów</li> <li>• scharakteryzować nadawcę listów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać metafory opisujące miłość i zinterpretować ich znaczenie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób kreacji miłości w utworach Ewy Lipskiej z historią mistrza i Małgorzaty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić obraz Marca Chagalla <i>Kochankowie z Vence</i> w kontekście utworów</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					

Poprawność językowa. Norma językowa i innowacje językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować normę językową</li> <li>• wymienić kryteria poprawności językowej</li> <li>• zaprezentować podział innowacji językowych</li> <li>• wymienić funkcje innowacji językowych</li> <li>• zdefiniować modę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy normą wzorcową a normą użytkową</li> <li>• wskazać wyrazy zgodne z normą językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zmiany zachodzące w normie językowej</li> <li>• ocenić podane elementy pod kątem kryteriów poprawności językowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odróżnić zamierzoną innowację językową od błędu językowego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje innowacji językowych w tekstach literackich</li> </ul>
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznany słownictwem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
Błędy językowe	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować klasyfikację błędów językowych</li> <li>• wymienić typy błędów językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić podział błędów językowych ze względu na obszary języka</li> <li>• zaprezentować przyczyny powstawania błędów językowych</li> <li>• wskazać błędy językowe w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• nazwać błędy językowe znalezione w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawić błędy językowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają błędy językowe w tekście</li> </ul>
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					



*Felierton	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować cechy i funkcje felietonów</li> <li>• wymienić rodzaje felietonów</li> <li>• zaprezentować etapy tworzenia felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy stylu publicystycznego w felietonie</li> <li>• omówić kompozycję felietonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić język i styl felietonów</li> <li>• dokonać analizy języka podanego felietonu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zredagować felieton</li> </ul>	
<b>DWUDZIESTOLECIE MIĘDZYWOJENNE – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić ramy czasowe epoki</li> <li>• opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zjawisko Holocaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>
Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>• wymienić formy funkcjonowania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym</li> </ul>

	sztuki w czasie II wojny światowej		• omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej		
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					
Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać w wierszu elementy związane z militarzami	• omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza • rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję	• zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości • zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza • omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i teraźniejszości	• zinterpretować ostatnią strofę wiersza	• odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej
Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	• wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza	• omówić kompozycję wiersza • wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu • rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję	• zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze • omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza • wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia	• zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera • zinterpretować puentę wiersza	• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza

<i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy przeszłości i terażniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia przeszłości i terażniejszości</li> <li>odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę tekstu</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w wierszu cechy elegii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy liryki miłosnej w utworze</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontekst biograficzny utworu</li> <li>określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę – dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>

			kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny		
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty historyczne utworu</li> <li>• omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać dwa plany czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób ukazania balu</li> <li>• omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej</li> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		wierszu i omówić ich funkcję			
Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć</li> <li>• omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>• wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację narratora tekstu</li> <li>• omówić kreacje bohaterów tekstu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>• omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>
Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>
Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkanina <i>wstrząsającym przełomem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego</li> </ul>
Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać bohaterów wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i></li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>

		wierszach i określić ich funkcję		obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i>	
Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>• opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>• omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>• omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>
Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy podjęli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>• porównać sposoby ukazania więźniów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu reifikacji</li> </ul>

		próbę zachowania człowieczeństwa	<i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego		
<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę faktu</li> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i></li> </ul>
Nawiązania – Geоргий Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy panem a psem</li> <li>• nazwać emocje Rusłana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>• opisać świat łagru widziany oczami psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę</li> </ul>
Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>
O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powody wybuchu powstania w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie współlistnienia w tekście</li> </ul>



<i>Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	getcie przedstawione przez Marka Edelmana • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście	i omówić jej wpływ na bohatera • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu	• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga		dwóch płaszczyzn czasowych
Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• wskazać cechy reportażu w tekście • scharakteryzować doktor Ewę Klonowski • omówić sposób identyfikacji zwłok	• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall • omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok	• dokonać analizy języka relacji	• omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
*Tabu językowe	• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie	• wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu	• podać przyczyny tabuizacji • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • nazwać podane strategie unikania tabu	• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje łamania tabu	• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze
*Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					

*Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>omówić kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>ustalić zasadę, według której zestawiono teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> <li>zredagować analizę porównawczą</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**

**Dla uczniów z opiniami, orzeczeniami wszystkie dostosowania są zapisane w dokumentacji PPP.**

**Technikum w Zespole Szkół  
im. Armii Krajowej  
Obwodu „Głuszczyce” – Grójec  
w Grójcu**

**Wymagania edukacyjne  
na poszczególne oceny szkolne z przedmiotu:  
język polski**

(wymagania edukacyjne z języka polskiego na poszczególne oceny wynikające z programu nauczania opracowanego na podstawie materiałów udostępnionych przez wydawnictwo Nowa Era)

**KLASA 5 Technikum**

**Cele kształcenia :****Wymagania ogólne:**

- 1      Kształcenie literackie i kulturowe:
  - czytanie utworów literackich;
  - odbiór tekstów kultury.
- 2      Kształcenie językowe:
  - gramatyka języka polskiego;
  - zróżnicowanie języka;
  - komunikacja językowa i kultura języka;
  - ortografia i interpunkcja.
- 3      Tworzenie wypowiedzi:
  - elementy retoryki;
  - mówienie i pisanie.
- 4      Samokształcenie.

### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 3 część 1. Edycja 2024

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami*. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony

	materiał obligatoryjny
	materiał fakultatywny

Materiał fakultatywny zostanie przez nauczyciela zrealizowany w momencie, kiedy nauczyciel uzna, że zdąży zrealizować podstawę programową i pozostają mu do dyspozycji godziny na inne zagadnienia niż te obligatoryjne.

Realizowane zagadnienia obowiązkowe i fakultatywne	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WOJNA I OKUPACJA – O EPOCE</b>					
Wojna i okupacja – kontekst historyczno-społeczny	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić ramy czasowe epoki</li> <li>opisać formy represji na obszarach okupowanych przez III Rzeszę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać sytuację panującą w okupowanej Polsce</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko Holocaustu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić rolę Polskiego Państwa Podziemnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>scharakteryzować życie codzienne w Generalnym Gubernatorstwie</li> </ul>
Sztuka wobec wojny	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować ograniczenia rozwoju sztuki w czasie II wojny światowej</li> <li>wymienić formy funkcjonowania sztuki w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wpływ wojny na rozwój sztuki i sytuację artystów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję sztuki okolicznościowej na okupowanych terenach</li> <li>omówić rolę fotografii w czasie II wojny światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować dzieła sztuki powstałe w okresie wojny i okupacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>analizować dzieła sztuki okresu wojny i okupacji pod względem formalnym</li> </ul>
<b>WOJNA I OKUPACJA – TEKSTY Z EPOKI I NAWIĄZANIA</b>					

Historiozoficzna refleksja nad dziejami ludzkości w wierszu <i>Historia</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy związane z militariami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób prezentowania upływającego czasu przez podmiot liryczny wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować funkcję odwołań do militarnej przeszłości</li> <li>zaprezentować koncepcję dziejów wyłaniającą się z wiersza</li> <li>omówić funkcję zestawienia w wierszu przeszłości i terażniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść zawartą w wierszu historiozoficzną koncepcję dziejów do tradycji literackiej</li> </ul>
Tragizm pokolenia Kolumbów w wierszu <i>Pokolenie [Wiatr drzewa spienia...]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać motywy arkadyjskie i katastroficzne w pierwszej części wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zestawienie motywów arkadyjskich i katastroficznych w utworze</li> <li>omówić kompozycyjną funkcję paralelizmów w środkowej części wiersza</li> <li>wypowiedzieć się na temat wartości utraconych przez członków pokolenia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie odwołania do <i>Iliady</i> Homera</li> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<i>Z głową na karabinie</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego – polemika z poezją tyrtejską	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać w wierszu elementy przeszłości i terażniejszości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób i funkcje kontrastowego zestawienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforykę tekstu</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<p>przeszłości i teraźniejszości</p> <ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść przedstawiony w wierszu motyw żołnierza do tradycji literackiej</li> </ul>		
Dziecko wobec wojny – <i>Elegia o... [chłopcu polskim]</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> <li>wskazać w wierszu cechy elegii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść motyw cierpiącej matki do tradycji literackiej</li> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Mityzacja miłości w <i>Erotyku</i> Krzysztofa Kamila Baczyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego wiersza</li> <li>opisać przedstawione w wierszu relacje między kochankami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać cechy liryki miłosnej w utworze</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać kontekst biograficzny utworu</li> <li>określić nastrój wiersza i wskazać środki językowe, dzięki którym został on osiągnięty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatnią strofę – dedykację</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>

Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Problem etycznej odpowiedzialności świadków zbrodni w wierszu <i>Campo di Fiori</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy opisanymi wydarzeniami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty historyczne utworu</li> <li>• omówić znaczenie motywu karuzeli dla przekazu wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Pytania o sens sztuki po wojnie – <i>Przedmowa</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego utworu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować dwa modele poezji ukryte pod sformułowaniami: <i>mowa prosta</i> i <i>czarodziejstwo słów</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Dwa obrazy rzeczywistości w <i>Walcu</i> Czesława Miłosza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wskazać dwa plany czasowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wyjaśnić funkcję klamry kompozycyjnej w utworze</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w wierszu i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sposób ukazania balu</li> <li>• omówić obrazy poetyckie będące wizjami katastrofy XX w.</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść wykorzystany w wierszu motyw tańca do tradycji literackiej</li> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>



Wyznanie ocalonego – <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać kontrastowe pojęcia wymienione przez podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję wykorzystania kontrastowych pojęć</li> <li>• omówić funkcję powtórzenia wyrazu <i>widziałem</i></li> <li>• wskazać w wierszu konteksty biblijne i wyjaśnić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję kłamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Manifestacja żalu w <i>Lamencie</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wymienić przedstawione w wierszu atrybuty młodości</li> <li>• wskazać adresata lirycznego wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wskazać w utworze cechy gatunkowe lamentu</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję prezentacji w wierszu atrybutów młodości</li> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego wiersza</li> <li>• wskazać w utworze nawiązania biblijne i mitologiczne oraz określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Samotność w cierpieniu – <i>Ściana</i> Tadeusza Różewicza	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść wiersza</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia bohaterki utworu</li> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w utworze i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść obraz cierpiącej matki do tradycji kulturowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę tytułowej ściany</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
Człowiek wobec człowieka w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• zaprezentować różne reakcje osób wychodzących z wagonów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację narratora tekstu</li> <li>• omówić kreacje bohaterów tekstu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia esesmanów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: historyczny i biograficzny</li> <li>• omówić funkcję gwary obozowej w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy człowieka zlagrowanego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję behawioralnego sposobu opisu bohaterów</li> </ul>
Człowiek wobec zła w <i>Proszę państwa do gazu</i> Tadeusza Borowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić zachowania więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy opisu behawioralnego w prezentacji rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji kat – ofiara w tekście</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega Dekalog odwrócony w rzeczywistości obozowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia w tekście tragizmu więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy sposobu prowadzenia rozmowy przez więźniów przed przybyciem transportu</li> </ul>
Nawiązania – Jan Józef Szczepański, <i>Przed nieznanym trybunałem</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcje, jakie – według autora eseju – pełniły obozy koncentracyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, dlaczego autor nazywa czyn franciszkana <i>wstrząsającym przełomem</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać esej Jana Józefa Szczepańskiego z wierszem <i>Ocalony</i> Tadeusza Różewicza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać język eseju Jana Józefa Szczepańskiego z językiem prozy Tadeusza Borowskiego</li> </ul>
Nawiązania – Irit Amiel, <i>Spóźniona</i> (wybór)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść utworów</li> <li>• wskazać bohaterów wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterki wiersza <i>Ona</i></li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję ubioru w wierszu <i>Ona</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł <i>Egzamin z Zagłady</i></li> <li>• wypowiedzieć się na temat</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wierszy</li> </ul>

		wierszach i określić ich funkcję		obowiązków przedstawionych w wierszu <i>Egzamin z Zagłady</i>	
Nawiązania – Zyta Rudzka, <i>Ślicznotka doktora Józefa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów fragmentów utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji Pani Czechny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Pani Czechny do siebie i swoich doświadczeń wojennych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać podobieństwa pomiędzy pensjonariuszami domu pomocy społecznej a więźniami obozu koncentracyjnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję opisów cielesności we fragmentach powieści Zyty Rudzkiej i opowiadaniach Tadeusza Borowskiego</li> </ul>
Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główne problemy w tekstach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowiska autorów</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę</li> </ul>
Rzeczywistość łagrów w <i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• wymienić kolejne elementy systemu opresji w ZSRR</li> <li>• opisać rzeczywistość obozową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować opisaną w tekście Wielką Przemianę więźnia</li> <li>• omówić funkcje i znaczenie poszczególnych instytucji obozowych</li> <li>• omówić hierarchię panującą w obozie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako instytucję wychowawczą</li> <li>• omówić mechanizmy obronne więźniów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy przedstawionego w tekście stopniowego pozbawiania więźnia człowieczeństwa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> </ul>
Problematyka moralna <i>Innego świata</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relacje pomiędzy więźniami</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy dali się całkowicie upodlić</li> <li>• omówić postawy więźniów, którzy podjęli</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować obóz jako system utrzymywania więźniów tuż poniżej granicy człowieczeństwa</li> <li>• porównać sposoby ukazania więźniów w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować rozdział <i>Upadek Paryża</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy procesu reifikacji</li> </ul>

		próbę zachowania człowieczeństwa	<i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego i w utworach Tadeusza Borowskiego		
<i>Inny świat</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – literatura piękna czy literatura faktu? (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować literaturę faktu</li> <li>• zdefiniować literaturę piękną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy literatury faktu w utworze</li> <li>• wskazać cechy języka świadczące o przynależności utworu do literatury pięknej</li> <li>• rozpoznać środki językowe użyte w tekście i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie klamry kompozycyjnej utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne płaszczyzny interpretacji tekstu: psychologiczną, polityczną, socjologiczną, filozoficzną, etyczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy językowej fragmentów rozdziału <i>Ręka w ogniu</i></li> </ul>
Nawiązania – Geоргий Władimow, <i>Wierny Rusłan. Historia obozowego psa</i> (fragmenty)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść fragmentów tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić relację pomiędzy panem a psem</li> <li>• nazwać emocje Rusłana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować rolę, jaką Rusłan odgrywał w łagrze</li> <li>• opisać świat łagru widziany oczami psa</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować historię Rusłana jako metaforę systemu totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować Rusłana jako kata i ofiarę</li> </ul>
Historia deformuje, pamięć ocala – <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić treść tekstu</li> <li>• omówić historie poszczególnych ludzi, na których koncentruje się Marek Edelman</li> <li>• wymienić postacie historyczne, o których jest mowa w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w relacji Marka Edelmana wydarzenia istotne z perspektywy historycznej i te pomijane w raportach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy wielką a małą historią</li> <li>• przedstawić sposób mówienia przez Marka Edelmana o Mordechaju Anielewiczu</li> <li>• omówić sposób relacjonowania w tekście wydarzeń i funkcję komentarzy Edelmana</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu mówienia przez Edelmana o sobie i swojej roli po powstaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić mechanizm pamięci w kontekście nawracania motywów w tekście</li> </ul>
O śmierci, życiu i Panu Bogu – <i>Zdążyć przed</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić powody wybuchu powstania w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować funkcję Marka Edelmana w getcie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sposób mówienia o życiu w kontekście operacji serca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie współlistnienia w tekście</li> </ul>

<i>Panem Bogiem</i> Hanny Krall (lektura obowiązkowa)	getcie przedstawione przez Marka Edelmana • zaprezentować różne sposoby mówienia o śmierci w tekście	i omówić jej wpływ na bohatera • zaprezentować sposoby postrzegania Boga przez bohaterów tekstu	• omówić wpływ doświadczeń życiowych człowieka na sposób postrzegania przez niego Boga		dwóch płaszczyzn czasowych
Nawiązania – Wojciech Tochman, <i>Jakbyś kamień jadła</i> (fragmenty)	• omówić treść fragmentów tekstu	• wskazać cechy reportażu w tekście • scharakteryzować doktor Ewę Klonowski • omówić sposób identyfikacji zwłok	• porównać fragmenty reportażu Wojciecha Tochmana ze <i>Zdążyć przed Panem Bogiem</i> Hanny Krall • omówić funkcję przestrzeni, w której jest dokonywana identyfikacja zwłok	• dokonać analizy języka relacji	• omówić kontekst historyczny reportażu Wojciecha Tochmana
<b>WOJNA I OKUPACJA – KSZTAŁCENIE JĘZYKOWE</b>					
*Tabu językowe	• zdefiniować pojęcie <i>tabu</i> • wymienić obszary podlegające tabu • wyjaśnić, na czym polega tabu językowe • wymienić strategie unikania języka nieakceptowanego społecznie	• wyjaśnić, jak zmieniały się zakres i znaczenie tabu • wskazać zjawiska wpływające na przemiany tabu	• podać przyczyny tabuizacji • wskazać relacje pomiędzy tabu a sytuacją komunikacyjną • nazwać podane strategie unikania tabu	• używać języka zastępczego w celu uniknięcia tabu językowego • omówić konsekwencje łamania tabu	• wskazać przykłady łamania tabu w mediach i kulturze
*Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	• posługiwać się nowo poznanym słownictwem	• wykorzystywać teorię podczas wykonywania zadań	• poszerzać swoją świadomość językową	• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową	• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich
<b>WOJNA I OKUPACJA – TWORZENIE WYPOWIEDZI Z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					

*Interpretacja porównawcza	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy charakterystyczne interpretacji porównawczej</li> <li>zaprezentować dwa sposoby porównywania utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary, które trzeba wziąć pod uwagę podczas porównywania utworów</li> <li>omówić kompozycję interpretacji porównawczej</li> <li>sporządzić plan odtwórczy interpretacji porównawczej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać obszary podanych tekstów ważne dla analizy porównawczej</li> <li>sporządzić plan kompozycyjny analizy porównawczej</li> <li>ustalić zasadę, według której zestawiono teksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać analizy przykładów interpretacji porównawczych</li> <li>zredagować analizę porównawczą</li> </ul>	
<b>WOJNA I OKUPACJA – POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE</b>					
Powtórzenie i podsumowanie wiadomości	<ul style="list-style-type: none"> <li>odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyciągnąć wnioski</li> <li>określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>właściwie argumentować</li> <li>uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**

#### Wymagania edukacyjne na poszczególne oceny – *Ponad słowami* klasa 4

Prezentowane wymagania edukacyjne są zintegrowane z planem wynikowym autorstwa Magdaleny Lotterhoff, będącym propozycją realizacji materiału zawartego w podręczniku *Ponad słowami* w klasie 4. Wymagania dostosowano do sześciostopniowej skali ocen.

\* zakres rozszerzony



material obligatoryjny

material fakultatywny

Material fakultatywny zostanie przez nauczyciela zrealizowany w momencie, kiedy nauczyciel uzna, że zdąży zrealizować podstawę programową i pozostają mu do dyspozycji godziny na inne zagadnienia niż te obligatoryjne.

Realizowane zagadnienia obowiązkowe i fakultatywne	Wymagania na ocenę dopuszczającą	Wymagania na ocenę dostateczną	Wymagania na ocenę dobrą	Wymagania na ocenę bardzo dobrą	Wymagania na ocenę celującą
	Uczeń potrafi:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dopuszczającą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dostateczną, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę dobrą, oraz:	Uczeń potrafi to, co na ocenę bardzo dobrą, oraz:
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – O EPOCE</b>					
Współczesna rzeczywistość	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić początek epoki</li> <li>wskazać wydarzenia historyczne oraz inne czynniki, które ukształtowały epokę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować najważniejsze wydarzenia w powojennej historii Polski i omówić ich wpływ na kulturę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić zjawisko globalizacji</li> <li>wypowiedzieć się na temat rewolucji informatycznej i jej znaczenia we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat funkcjonowania demokracji i przestrzegania praw człowieka we współczesnym świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat zjawiska wielokulturowości we współczesnym świecie</li> </ul>
Filozofia współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić najważniejsze kierunki filozoficzne współczesności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zreferować założenia współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić relacje pomiędzy filozofią a rzeczywistością współczesną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać współczesne nurty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat współczesnych nurtów filozoficznych</li> </ul>
Sztuka współczesna	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić cechy dominujących w epoce stylów sztuki</li> <li>omówić nowe formy artystyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać na przykładach dominujące style sztuki współczesnej</li> <li>wymienić nazwiska najważniejszych twórców epoki i rozpoznać ich dzieła</li> <li>wskazać najważniejsze tendencje w historii kina powojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje we współczesnej muzyce rozrywkowej i je omówić</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać dominujące tendencje w teatrze współczesnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować wybrane dzieło sztuki na podstawie podanych kryteriów</li> </ul>
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TEKSTY Z EPOKI</b>					
Wprowadzenie do literatury współczesnej	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić tendencje we współczesnej literaturze światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejszych twórców literatury światowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać najważniejsze tendencje w literaturze polskiej i omówić ich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić i scharakteryzować tematy dominujące w literaturze polskiej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wybrany trend literatury światowej</li> </ul>

			związek z wydarzeniami historycznymi		
Poeta zanurzony w tradycji – liryka Stanisława Balińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy <i>Romans wieczorny</i> i <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego w obu wierszach</li> <li>• omówić sposób ukazania motywu natury w wierszu <i>Romans wieczorny</i></li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać aluzje i nawiązania do epok i konwencji literackich</li> <li>• porównać wiersz <i>Romans wieczorny</i> ze <i>Świtezianką</i> Adama Mickiewicza</li> <li>• zrekonstruować program poetycki artysty w wierszu <i>Monument</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie motywów pojawiających się w wierszach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wykorzystanie toposu natury w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>
Nostalgia w powojennej twórczości Kazimierza Wierzyńskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wierszy <i>Zapach</i> i <i>Kufer</i></li> <li>• zaprezentować sytuację liryczną wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać obecne w wierszach elementy poezji romantycznej</li> <li>• odnieść wymowę wiersza do doświadczeń współczesnych emigrantów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworów</li> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie strychu i kufra w wierszu <i>Kufer</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wykorzystanie toposu tułacza w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>
Powieść-świadek – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść poznanych fragmentów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać realia historyczne opisane w powieści</li> <li>• wskazać cechy reportażu w powieści</li> <li>• wskazać konteksty historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić fragmenty opisujące życie bohaterów w przestrzeni zsovietyzowanej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować warstwę symboliczną utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny</li> </ul>
Bohaterowie i ich wybory – <i>Droga donikąd</i> Józefa Mackiewicza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować działania bohaterów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów</li> <li>• omówić różne spojrzenia bohaterów na nową polityczną rzeczywistość</li> <li>• wskazać konteksty społeczne, historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrekonstruować światopogląd bohaterów na podstawie ich słów i zachowań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować uniwersalną wymowę powieści</li> </ul>



<i>Dżuma</i> Alberta Camusa – różne poziomy odbioru powieści (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy powieści pozwalające traktować ją jako parabolę</li> <li>• wskazać metaforyczne odczytania powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, w oparciu o tekst, możliwość odczytania utworu jako opowieści o chorobie, wojnie, systemie totalitarnym, ogólnym problemie zła w świecie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>
Bohaterowie w konfrontacji ze złem – <i>Dżuma</i> Alberta Camusa (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować życie mieszkańców Oranu przed dżumą i w trakcie epidemii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić postawy bohaterów wobec dżumy w znaczeniu dosłownym i metaforycznym</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować historię Jeana Tarrou</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpatrzyć postawę doktora Rieux w kontekście filozofii egzystencjalnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy kazań ojca Paneloux</li> </ul>
<i>Dżuma</i> Alberta Camusa – kształt artystyczny utworu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różne formy narracji w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję różnych form narracyjnych w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat stosunku narratora do orańczyków oraz bohaterów drugoplanowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję uniwersalizacji czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować sposób opisu miasta w powieści</li> </ul>
Motyw zła w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić utwory, w których pojawił się motyw zła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu zła w opisanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby opisywania zła w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób ukazania zła w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia zła w tekście nieliterackim</li> </ul>
Kreowanie świata poprzez słowo – <i>W środku życia</i> Tadeusza Różewicza*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać odpowiednie konteksty w interpretacji kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• omówić funkcję środków językowych w budowaniu przesłania wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symbolikę noża i chleba w kontekście utworu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Dialog z kulturą w wierszu Tadeusza Różewicza*	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• przytoczyć kontekst</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy obrazem a wierszem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić reinterpretację mitu dokonaną przez Pietera Bruegla</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wykorzystanie toposu Ikara w różnych tekstach</li> </ul>

<p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<p>mitologiczny – mit o Dedalu i Ikarze</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić stosunek podmiotu lirycznego do Ikara w pierwszej i drugiej części wiersza</li> <li>określić funkcję środków językowych użytych w wierszu</li> </ul>		<p>literackich na przestrzeni epok</p>
<p>Poeta wobec braku Boga – bez Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać nawiązania biblijne obecne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać konteksty filozoficzne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować początek utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować wiersz w kontekście filozofii egzystencjalnej i nietzscheańskiej tezy „Bóg umarł”</li> </ul>
<p>Współczesne piekło – brama Tadeusza Różewicza* i <i>Epitafium dla Włodzimierza Wysockiego</i> Jacka Kaczmarskiego</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać przestrzeń przedstawioną w wierszu</li> <li>wskazać aluzję literacką w wierszu Różewicza i piosence Kaczmarskiego</li> <li>zrelacjonować treść piosenki Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać elementy groteski w wierszu Różewicza</li> <li>wskazać i omówić kontekst historyczny w piosence Kaczmarskiego</li> <li>wskazać środki językowe w piosence Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić funkcję groteski w wierszu Różewicza</li> <li>określić funkcję środków językowych w piosence</li> <li>omówić wykorzystanie nawiązań do <i>Boskiej komedii</i> Dantego w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować znaczenie wizji piekła przedstawionych w obu tekstach</li> <li>zinterpretować zakończenie piosenki Jacka Kaczmarskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować symboliczne znaczenie bramy w kontekstach: religijnym, literackim, historycznym</li> </ul>
<p>22. Poetycki pomnik – <i>Matka odchodzi</i> Tadeusza Różewicza*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść fragmentów</li> <li>wskazać środki językowe użyte we fragmentach i określić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji narratora i podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki językowe użyte w podanych fragmentach</li> <li>wskazać w tekście cechy literatury funeralnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób opisywania matki w podanych fragmentach</li> <li>omówić sposób przedstawienia emocji w podanych fragmentach</li> <li>określić funkcję środków językowych użytych w podanych fragmentach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia samotności osoby umierającej</li> <li>zinterpretować przesłanie wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić wykorzystanie toposu matki w różnych tekstach literackich na przestrzeni epok</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać język liryki z językiem prozy we fragmentach</li> </ul>		
<i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – wprowadzenie do analizy utworu (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w <i>Kartotece</i> cechy zaczerpnięte z tradycji dramaturgicznej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> <li>• wskazać elementy oniryczne w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fragmentarycznej kompozycji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób <i>Kartoteka</i> realizuje założenia teatru otwartego</li> </ul>
Wśród bohaterów <i>Kartoteki</i> (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić bohaterów pojawiających się w utworze i wyjaśnić, jaką pełnią funkcję w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać elementy groteski w dramacie</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• określić funkcję chóru</li> <li>• określić funkcję groteski</li> <li>• omówić funkcję didaskaliów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację Bohatera – przedstawionego w samotności i wśród innych postaci</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób konstruowania postaci w dramacie</li> </ul>
<i>Kartoteka</i> – diagnoza współczesności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ułożyć życiorys Bohatera na podstawie informacji znajdujących się w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać doświadczenia generacyjne, które dzielą bohaterów</li> <li>• wskazać w tekście elementy języka propagandy</li> <li>• wskazać konteksty historyczne, społeczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić stosunek Bohatera do świata</li> <li>• omówić wpływ przeszłości na Bohatera</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat nieufności Bohatera wobec języka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni scenicznej w utworze</li> </ul>
<i>Kartoteka</i> Tadeusza Różewicza – konteksty (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić konteksty powiązane z utworem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wybrane konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać powiązania pomiędzy tekstem <i>Kartoteki</i> a kontekstami</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenia wynikające z intertekstualnego odczytania utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować sposób przedstawienia podobnego motywu w <i>Kartotece</i> i przywołanych kontekstach</li> </ul>

<p>Obraz państwa totalitarnego w <i>Roku 1984</i> George'a Orwella (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• zaprezentować ministerstwa Oceanii i zakres ich działalności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować podział społeczny Oceanii i scharakteryzować przestrzeń, w której rozgrywa się akcja antyutopii</li> <li>• wymienić i omówić sposoby sprawowania kontroli nad obywatelami</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić rolę Emmanuela Goldsteina w procesie kreacji państwa totalitarnego</li> <li>• omówić funkcję konfliktów zbrojnych w procesie kształtowania się państwa totalitarnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji międzyludzkich w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać i omówić konteksty kulturowe, historyczne i społeczno-polityczne</li> </ul>
<p>Kondycja człowieka i człowieczeństwo w warunkach państwa totalitarnego (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Winstona i Julię</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować, na czym polega wolność według Winstona i jak postrzega ją Julia</li> <li>• zaprezentować, na czym polega bunt bohaterów</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny różnych sposobów postrzegania wolności przez bohaterów</li> <li>• omówić koncepcję człowieczeństwa na podstawie ostatniej rozmowy Winstona z O'Brienem</li> <li>• przywołać konteksty literackie dotyczące człowieczeństwa i wolności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować słowa Winstona</li> <li>• zinterpretować zakończenie powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat człowieczeństwa w kontekście utworu</li> </ul>
<p>Językowy obraz świata – nowomowa w <i>Roku 1984</i> Orwella (lektura obowiązkowa)</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega kontrola nad przeszłością</li> <li>• scharakteryzować nowomowę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega <i>dwójmyślenie</i></li> <li>• wyjaśnić funkcję redukcji słownictwa w procesie indoktrynacji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontroli przeszłości w państwie totalitarnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• w kontekście lektury wyjaśnić znaczenie słów Ludwiga Wittgensteina</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat tezy głoszącej, że granice naszego języka są granicami naszego świata</li> </ul>
<p><i>Rok 1984</i> George'a Orwella – konteksty</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać metody przesłuchań opisane w <i>Roku 1984</i> z metodami śledczymi przedstawionymi w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przywołać obrazy antyutopii w znanych sobie filmach</li> <li>• zaprezentować literackie obrazy władzy totalitarnej w</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować plakaty propagandowe i porównać je z obrazem świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić adaptacje książki Orwella</li> </ul>

	<i>Innym świecie</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	znanych sobie tekstach literackich		przedstawionym przez Orwella	
Motyw utopii w literaturze	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić utwory, w których zawarty jest motyw utopii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>rozpoznać i skategoryzować realizacje motywu utopii w opisanych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić różne sposoby przedstawiania utopii w utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>interpretować motyw utopii w odniesieniu do kontekstów: historycznego, społecznego i politycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować sposób ukazania utopii w utworach literackich</li> </ul>
Kto przyniesie światu moralne ocalenie? – <i>Traktat moralny</i> Czesława Miłosza (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> <li>wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić tematykę <i>Traktatu moralnego</i></li> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać w tekście postawę, którą zaleca poeta wobec wszelkich idei, teorii, programów</li> <li>wskazać wykorzystane w utworze zabiegi retoryczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, w jaki sposób została przedstawiona relacja człowiek – historia</li> <li>omówić zaproponowany przez podmiot liryczny sposób ocalenia moralnego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie traktatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję zabiegów retorycznych</li> </ul>
Odezwa do rządzących – <i>Który skrzywdziłeś</i> Czesława Miłosza*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>przedstawić sytuację liryczną</li> <li>wskazać adresata utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>przedstawić zawartą w utworze koncepcję artysty i sztuki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję zastosowanej w utworze liryki apelu</li> <li>wskazać konteksty literackie odnoszące się do roli poety w zbiorowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować ostatni wers utworu</li> <li>zinterpretować przesłanie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat aktualności wiersza</li> </ul>
<i>Ars poetica?</i> Czesława Miłosza – dialog z tradycją*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać w tekście fragmenty mówiące o problemach związanych z aktem tworzenia dzieła literackiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia artysty w wierszu</li> <li>wyjaśnić, jaka, według podmiotu lirycznego, powinna być relacja między formą a treścią dzieła</li> <li>scharakteryzować język wywodu poetyckiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu poety w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>

		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw poety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać konteksty dotyczące ujęcia motywu <i>ars poetica</i></li> </ul>		
<p>O społecznej i intymnej roli języka – <i>Moja wierna mowa</i> Czesława Miłosza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> <li>• wskazać podmiot liryczny i adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw ojczyzny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kontekst historyczny utworu</li> <li>• omówić kontekst biograficzny utworu</li> <li>• omówić powiązania pomiędzy kontekstem biograficznym i historycznym a treścią utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu ojczyzny w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• zinterpretować ostatnią strofę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p>Odwrocony topos raju – <i>Nad strumieniem</i> Czesława Miłosza*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw raju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób przedstawienia natury w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega paradoksalny charakter piękna</li> <li>• omówić odwołanie do motywu raju w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literackie dotyczące kreacji świata</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu raju w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p>Poetycki obraz Apokalipsy – <i>U wrót doliny</i> Zbigniewa Herberta*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną</li> <li>• wskazać kontekst biblijny</li> <li>• zaprezentować różne postawy ludzkie wobec nieuniknionego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• określić rodzaj stylów językowych zestawionych ze sobą w utworze</li> <li>• wskazać kontekst historyczny – II wojnę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić znaczenie czasu i przestrzeni w wierszu</li> <li>• omówić stosunek bohaterów wiersza do innych ludzi, zwierząt i przedmiotów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu sądu ostatecznego w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnej wymowy wiersza</li> </ul>

wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.		światową, obozy koncentracyjne • wskazać konteksty kulturowe	• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw sądu ostatecznego		
Konfrontacja dwóch koncepcji sztuki – <i>Apollo i Marsjasz</i> Zbigniewa Herberta*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• przedstawić sytuację liryczną • zrelacjonować mit o Apollu i Marsjaszu • określić rodzaj liryki	• określić, jaką koncepcję sztuki symbolizuje Apollo, a jaką – Marsjasz • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić kreację Apolla w wierszu Herberta • omówić sposób przedstawienia Marsjasza • omówić funkcję kontrastowego zestawienia Apolla i Marsjasza • omówić funkcję cierpienia w wierszu	• zinterpretować początkowe wersy utworu • zinterpretować zakończenie wiersza	• wypowiedzieć się na temat dwóch koncepcji sztuki przedstawionych w wierszu
<i>Dlaczego klasycy</i> Zbigniewa Herberta* – manifest artystyczny poety  *W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.	• przedstawić sytuację liryczną • określić rodzaj liryki	• wskazać części kompozycyjne utworu • zaprezentować kontekst historyczny wiersza • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• wypowiedzieć się na temat postawy Tukidydesa • skonfrontować ze sobą postawy Tukidydesa i współczesnych dowódców • określić artystyczne credo poety poprzez udzielenie odpowiedzi na pytanie zawarte w tytule	• zinterpretować ostatnią strofę	• podjąć dyskusję na temat roli i zadań sztuki w kontekście utworu
*Refleksje na temat historii i kultury – <i>Akropol</i> Zbigniewa Herberta*  *W podstawie programowej wybrany esej tego poety jest wskazany jako obowiązkowy.	• zrelacjonować treść eseju	• wskazać cechy gatunkowe eseju w tekście • rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście	• omówić, opisane przez Herberta, doświadczenie podróży • wyjaśnić, na czym polegały obawy poety przed konfrontacją z Akroplem • określić funkcję środków językowych użytych w tekście	• zinterpretować tytuł zbioru <i>Labirynt nad morzem</i>	• omówić refleksje poety na temat współczesnego oglądu sztuki greckiej

O postawie wyprostowanej – <i>Przesłanie Pana Cogito</i>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać konteksty filozoficzne w odniesieniu do kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• na podstawie wiersza stworzyć kodeks moralny <i>człowieka wyprostowanego</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu kontekstów kulturowych</li> <li>• określić funkcję wykorzystanych w wierszu środków językowych</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw mędrca</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu mędrca w różnych utworach literackich</li> </ul>
Poeta w czasie wojennym – <i>Raport z oblężonego miasta</i> Zbigniewa Herberta	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>• odnieść treść wiersza do tytułowej formy raportu</li> <li>• wskazać konteksty historyczne w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sytuację egzystencjalną człowieka żyjącego w oblężonym mieście</li> <li>• omówić sposób przedstawienia kronikarza w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję kontekstów historycznych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę oblężenia w kontekście innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać sposób przedstawienia oblężenia w wierszu Herberta i <i>Dżumie</i> Alberta Camusa, uwzględniając konteksty filozoficzne</li> </ul>
Poetycka pokuta – <i>Rehabilitacja</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego, uwzględniając kontekst biograficzny</li> <li>• rozpoznać i wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos błazna w odniesieniu do wcześniej poznanych lektur</li> <li>• określić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować wiersz w kontekście historycznym i w odniesieniu do prawd uniwersalnych</li> </ul>
Człowiek wobec natury – <i>Rozmowa z kamieniem</i> Wisławy Szymborskiej*  *W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy charakterystyczne dla twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• zrelacjonować treść wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję wiersza</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić specyfikę twórczości Wisławy Szymborskiej</li> <li>• omówić funkcję powtórzeń</li> <li>• wypowiedzieć się na temat wyłaniającego się z utworu obrazu człowieka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sformułowane przez kamień argumenty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat zawartej w wierszu koncepcji człowieczeństwa</li> </ul>



<p>wskazane jako obowiązkowe.</p> <p>Poetycki akt kreacji – <i>Radość pisania</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>opisać świat wykreowany przez poetkę</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić kreację podmiotu lirycznego</li> <li>wskazać środki językowe służące do wykreowania efektu plastyczności i zmysłowości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>porównać zaprezentowany w wierszu świat poetki ze światem realnym</li> <li>omówić motyw poety kreatora w odniesieniu do wiersza i innych utworów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować metaforę wiersza</li> <li>zinterpretować tytuł utworu</li> <li>zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p>Filozoficzny namysł nad człowiekiem – <i>Monolog dla Kasandry</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować sytuację liryczną</li> <li>wskazać fragmenty nawiązujące do mitologicznego źródła</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w odniesieniu do kontekstu mitologicznego</li> <li>omówić kompozycję wiersza</li> <li>zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Kasandry</li> <li>wskazać środki językowe użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować i zinterpretować wnioski Kasandry na temat jej postawy</li> <li>odnieść przesłanie wiersza do kontekstów filozoficznych</li> <li>omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować obecne w utworze przeciwstawienie <i>ja – oni</i></li> <li>przeanalizować stosunek Kasandry do umiejętności jasnowidzenia</li> <li>zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia motywu Kasandry w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p>Namysł nad sztuką zideologizowaną – <i>Miniatura średniowieczna</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sytuację liryczną w wierszu</li> <li>wskazać elementy opisaną w wierszu feudalnej rzeczywistości</li> <li>określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnaleźć w wierszu zarzuty wobec sztuki podporządkowanej konkretnej wizji świata</li> <li>wskazać konteksty kulturowe i historyczne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję idealizacji świata</li> <li>omówić funkcję użytych w tekście środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zaprezentować uniwersalną wymowę wiersza</li> <li>odnieść problematykę wiersza do znanych sobie kontekstów literackich i kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat zasadności istnienia sztuki zideologizowanej</li> </ul>

<p>Życie jako przedstawienie – <i>Życie na oczekaniu</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną wiersza</li> <li>• wskazać sformułowania związane z teatrem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat zapisanej w utworze wizji roli człowieka w świecie</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>theatrum mundi</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować funkcję odwołań do teatru w wierszu</li> <li>• zinterpretować zakończenie wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>theatrum mundi</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p>Namysł nad fenomenem zła – <i>Nienawiść</i> Wisławy Szymborskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać przedstawione w wierszu przyczyny istnienia nienawiści i skutki jej działań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• scharakteryzować tytułową nienawiść</li> <li>• wskazać konteksty historyczne i społeczne, które łączą się z problematyką utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• odnieść problematykę wiersza do zakończenia <i>Dżumy</i> Alberta Camusa</li> <li>• omówić funkcję zastosowanej w wierszu ironii</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforykę wiersza</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować uniwersalne przesłanie wiersza</li> </ul>
<p>Kochankowie jako motyw literacki – *** [<i>Jestem Julią...</i>] Haliny Poświatowskiej*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przeżywania miłości przez podmiot liryczny</li> <li>• omówić sposób mówienia o miłości – w kontekście biologicznym i kulturowym</li> <li>• omówić tragizm podmiotu lirycznego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw kochanków</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować znaczenie specyficznej kompozycji wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu kochanków w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p>Śmierć i miłość w wierszu ***[<i>Zawsze kiedy chcę żyć</i>]</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w kontekście biograficznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywów miłości i śmierci w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować użytą w wierszu grę słów</li> <li>• zinterpretować puentę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu <i>vanitas</i> w różnych utworach literackich</li> </ul>

<p>krzyczę...]Haliny Poświatowskiej*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tej poetki są wskazane jako obowiązkowe.</p>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować koncept, na podstawie którego poeta konstruuje swój wiersz</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos <i>vanitas</i></li> </ul>		
<p>Piosenka o ludzkim losie – <i>Niech żyje bal</i> Agnieszki Osieckiej</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną w piosence</li> <li>• wskazać adresata lirycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat relacji podmiotu lirycznego z adresatem lirycznym</li> <li>• wskazać konteksty obyczajowe z czasów PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia życia i śmierci w utworze</li> <li>• omówić znaczenie motywu <i>danse macabre</i> w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać analizy stylistyki tekstu i określić jej funkcje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i omówić kontekst filozoficzny – epikureizm</li> </ul>
<p>Estetyka kiczu i przestrzeń sacrum w <i>Karuzeli z madonnami</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną przedstawioną w wierszu</li> <li>• określić rodzaj liryki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kolorystykę zawartą w wierszu</li> <li>• wskazać fragmenty, w których język literacki łączy się z językiem potocznym</li> <li>• wskazać w wierszu fragmenty charakterystyczne dla poezji lingwistycznej</li> <li>• wyjaśnić, kim są madonny w wierszu Białoszewskiego</li> <li>• wskazać konteksty literackie, kulturowe i religijne w wierszu</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia ruchu karuzeli w utworze</li> <li>• omówić funkcję kolorystyki zawartej w wierszu</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób został w wierszu osiągnięty efekt melodyjności</li> <li>• omówić funkcję łączenia języka literackiego z potocznym</li> <li>• omówić funkcję kontekstów literackich, kulturowych i religijnych w wierszu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw Madonny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnaleźć motyw karuzeli w innych utworach literackich i omówić sposób jego wykorzystania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu Madonny w różnych utworach literackich</li> </ul>

<p>Sakralizacja codzienności – <i>Podłoga błogosław</i> Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać w wierszu zwroty należące do sfery sacrum i profanum</li> <li>• wskazać adresata wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać parafrazy i motywy biblijne w wierszu</li> <li>• wskazać konteksty kulturowe i religijne</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję parafraz i motywów biblijnych w wierszu</li> <li>• omówić warstwę brzmieniową wiersza</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega poetycka deklaracja Białoszewskiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw codzienności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie fragmentów tekstów zamieszczonych w podręczniku wypowiedzieć się na temat symbolicznej funkcji przedmiotów codziennego użytku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu codzienności w różnych utworach literackich</li> </ul>
<p><i>namuzowywanie</i> – deklaracja poetycka Mirona Białoszewskiego*</p> <p><i>*W podstawie programowej wybrane wiersze tego poety są wskazane jako obowiązkowe.</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić znaczenie neologizmów użytych w wierszu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• na podstawie wiersza sformułować prośbę, z jaką podmiot liryczny zwraca się do muzy</li> <li>• dokonać analizy słotwórczej neologizmów, utworzonych przez Białoszewskiego</li> <li>• wskazać konteksty literackie odnoszące się do wykorzystania motywu muzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega lingwistyczny charakter wiersza</li> <li>• wskazać związek pomiędzy budową neologizmów a problematyką wiersza</li> <li>• wyjaśnić, z czego wynika żartobliwy charakter wiersza <i>namuzowywanie</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować motyw muzy użyty w wierszu i w kontekście mitologicznym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
<p>Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z tezami postawionymi przez autorów</li> </ul>
<p>Temat śmierci w poezji Jarosława Marka Rymkiewicza (<i>Na ciało moje gdy umiera, Moje dzieło pośmiertne, Ogród w</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować sytuację liryczną ukazaną w wierszach</li> <li>• określić gatunek literacki utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego w wierszach</li> <li>• wskazać elementy naturalizmu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać nawiązania do poezji barokowej w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• omówić sposób wykorzystania toposów <i>vanitas</i> i <i>memento mori</i> w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę w omawianych utworach</li> <li>• wskazać inne utwory literackie o charakterze autotematycznym i omówić je w kontekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić topos ogrodu w wierszu Rymkiewicza i w innych, znanych sobie, tekstach kultury</li> </ul>

<i>Milanówku – poezja brzóz i kotów)</i>		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać słowa klucze w każdym z omawianych wierszy</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe sonetu w wierszu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• wskazać konteksty historycznoliterackie, literackie i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odnieść przesłanie wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> do toposu <i>exegi monumentum</i></li> <li>• omówić groteskowy charakter utworu <i>Na ciało moje gdy umiera</i></li> <li>• omówić znaczenie słów kluczy i symboli w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów</i></li> <li>• omówić relację człowieka ze światem natury w wierszu <i>Ogród w Milanówku – poezja brzóz i kotów</i></li> </ul>	wiersza <i>Moje dzieło pośmiertne</i> <ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę trumny w wierszu <i>Moje dzieło pośmiertne</i></li> </ul>	
Interpretacja tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję środków językowych w tekście</li> </ul>
* <i>Współczucie</i> Sławomira Mrożka* – mechanizmy działania ludzkiej psychiki	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać elementy ironii i groteski w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję ironii i groteski w utworze</li> <li>• wskazać nawiązania do egzystencjalizmu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować puentę opowiadania</li> <li>• omówić obraz ludzkiej natury, który wyłania się z utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z przesłaniem utworu</li> </ul>
*Realne i metaforyczne więzienie w opowiadaniu <i>Mój przyjaciel nieznamy</i> Sławomira Mrożka	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować narratora</li> <li>• określić problematykę opowiadania</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• wskazać ironię</li> <li>• wskazać konteksty społeczno-polityczne i kulturowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić funkcję zacytowanego fragmentu <i>Hamleta</i> Williama Szekspira</li> <li>• wypowiedzieć się na temat postawy moralnej narratora</li> <li>• określić funkcję ironii w tekście</li> <li>• omówić symboliczne znaczenie gołębia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować utwór w kontekście państwa totalitarnego</li> <li>• odnieść symboliczne znaczenie gołębia do problematyki utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić różne sposoby ukazania motywu szatana w różnych tekstach kultury</li> </ul>

Dramat o rodzinie i społeczeństwie – <i>Tango</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• opisać przestrzeń sceniczną</li> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu</li> <li>• zaprezentować bohaterów dramatu jako reprezentantów grup społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polega odwrócenie ról w świecie <i>Tanga</i></li> <li>• omówić wyłaniający się z dramatu obraz rodziny i stosunków międzyludzkich</li> <li>• omówić relacje pomiędzy członkami rodziny a Edkiem w kontekście problematyki społecznej</li> <li>• omówić postawy poszczególnych członków rodziny jako reprezentantów różnych postaw społecznych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować utwór jako dramat rodzinny</li> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować zakończenie utworu jako parabolę polityczną</li> </ul>
Obraz buntu w <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zdefiniować pojęcie buntu</li> <li>• wymienić cechy bohatera romantycznego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować Artura</li> <li>• wskazać cechy bohatera romantycznego w Arturze</li> <li>• wskazać cechy stylu romantycznego w wypowiedziach Artura</li> <li>• wskazać elementy groteskowe w utworze</li> <li>• wskazać konteksty literacki i historycznoliteracki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić przyczyny niezgody Artura na zastaną rzeczywistość</li> <li>• omówić funkcję narzuconego przez Artura ceremoniału</li> <li>• porównać wypowiedzi Artura do monologów Konrada, wskazać podobieństwa i różnice pomiędzy nimi</li> <li>• omówić funkcję groteski w utworze</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw buntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić tragizm Artura</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu buntu w różnych utworach literackich</li> </ul>
Wokół <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić trzy tańce opisane w: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać trzy tańce przedstawione w różnych tekstach literackich: <i>Panu Tadeuszu</i> Adama Mickiewicza, <i>Weselu</i> Stanisława Wyspiańskiego i <i>Tangu</i> Sławomira Mrożka</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić portrety polskiej inteligencji w różnych tekstach kultury</li> <li>• porównać sposoby ukazania konfliktów społecznych w różnych tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować plakat Andrzeja Pągowskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat trudnych wyborów młodego bohatera w różnych tekstach literackich i filmowych</li> </ul>

<p><i>Wypełnić czytelnym pismem, Tłum, który tłumi i tłumaczy</i> Stanisława Barańczaka – gry językowe poety</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wymienić wyrażenia, zwroty i formy językowe charakterystyczne dla języka urzędowego oraz sformułowania charakterystyczne dla stylu poetyckiego w <i>Wypełnić czytelnym pismem</i></li> <li>wskazać wyrazy i sformułowania charakteryzujące tłum w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wypowiedzieć się na temat sposobu traktowania człowieka w państwie totalitarnym w kontekście wierszy</li> <li>wskazać paradoks w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> <li>wskazać elementy poetyki lingwistycznej w omawianych utworach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odnieść treść wierszy do kontekstu historycznego – rzeczywistości PRL-u</li> <li>wyjaśnić funkcję paradoksu w wierszu <i>Tłum, który tłumi i tłumaczy</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>podjąć dyskusję na temat uniwersalności omawianych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić funkcję niejednorodności stylistycznej wiersza</li> <li>analizować warstwę językową wiersza</li> </ul>
<p>Skargi do Pana Boga – <i>Drogi kąciku porad i Widokówka z tego świata</i> Stanisława Barańczaka</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść wierszy</li> <li>wskazać adresatów lirycznych wierszy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>omówić kompozycję utworów</li> <li>określić problematykę utworów</li> <li>wskazać teksty literackie, w których pojawia się motyw rozmowy człowieka z Bogiem</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić sposób przedstawienia świata i człowieka w wierszach</li> <li>omówić różne postawy bohaterów literackich wobec Boga</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenia utworów</li> <li>zinterpretować tytuł wiersza <i>Widokówka z tego świata</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>przeanalizować stronę graficzną wiersza <i>Drogi kąciku porad</i></li> </ul>
<p>Interpretacja tekstu – ćwiczenia</p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>odeczytać wskazówki dotyczące interpretacji tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować tekst według podanych wskazówek</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wyjaśnić, czym są konteksty: literacki, historyczny, biograficzny, historycznoliteracki, kulturowy, religijny, biblijny, filozoficzny, egzystencjalny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>określić rolę kontekstów w odczytaniu sensu utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>omówić środki językowe w tekście</li> </ul>
<p>*Prawda i kreacja w opowiadaniu Jorge Luisa Borgesa <i>Zwierciadło i maska</i></p>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>określić rodzaje narracji</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać problematykę opowiadania</li> <li>wskazać odniesienia intertekstualne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>wskazać i zinterpretować symbole pojawiające się w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>zinterpretować zakończenie opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>podjąć dyskusję na temat wartości odniesień intertekstualnych w literaturze</li> </ul>

*Podstawa programowa wskazuje dowolne wybrane opowiadanie tego autora jako pozycję obowiązkową.		<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać wykorzystane w utworze konwencje</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cechy trzech wersji utworu i zinterpretować wywołane przez nie reakcje</li> <li>• określić funkcję odniesień intertekstualnych</li> </ul>		
*Rozważania o totalitaryzmie – <i>Natura i obłąd</i> Zygmunta Kubiaka*  *Podstawa programowa wskazuje dowolny wybrany esej tego autora jako pozycję obowiązkową.	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść eseju</li> <li>• zaprezentować problematykę poszczególnych części eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kompozycję tekstu</li> <li>• zaprezentować ideał nowego człowieka w państwie totalitarnym</li> <li>• zaprezentować mechanizm kształtowania się <i>postawy totalistycznej</i></li> <li>• wskazać cechy gatunkowe eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, w czym przejawia się ekspresja językowa autora i określić jej funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat obowiązków ludzkości względem przyszłych pokoleń</li> </ul>
*Straszny i śmieszny obraz PRL-u. <i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść utworu</li> <li>• omówić świat przedstawiony w powieści</li> <li>• opisać przedstawioną w utworze rzeczywistość PRL-u</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać elementy autobiograficzne w utworze</li> <li>• scharakteryzować bohaterów pod kątem ich postaw i stosunku do ustroju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji nieokreślonego czasu i przestrzeni w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symbolikę przestrzeni w powieści</li> </ul>	
*Wędrówka w poszukiwaniu odpowiedzi – <i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować etapy wędrówki bohatera-narratora</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohatera-narratora</li> <li>• wskazać toposy i motywy literackie wykorzystane w kreacji przestrzeni</li> <li>• wskazać elementy katastroficzne w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić motywy działania bohatera</li> <li>• wskazać konteksty biblijne i omówić ich funkcję</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego znaczenia wędrówki bohatera</li> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli <i>paradygmatu polskiej kultury tyrzejskiej</i> w powieści</li> </ul>
* <i>Mala apokalipsa</i> Tadeusza Konwickiego w dialogu z tekstami kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać utwory, w których pojawiają się podobne wątki i motywy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować różne ujęcia motywu samobójstwa w tekstach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób ukazania motywu miłości w rzeczywistości państwa totalitarnego w <i>Małej Apokalipsie</i> i <i>Mistrzu i</i></li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać obraz i funkcję przestrzeni w powieści Konwickiego i <i>Procesie</i> Franza Kafki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić, jaką funkcję pełni szpital psychiatryczny w powieściach <i>Mala</i></li> </ul>



			<i>Małgorzacie</i> Bułhakowa oraz w innych tekstach kultury		<i>Apokalipsa</i> oraz <i>Mistrz i Małgorzata</i>
*Krytyczne czytanie tekstu – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uporządkować informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przetworzyć informacje zawarte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać główny problem w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować argumenty potwierdzające stanowisko autorki</li> <li>• przedstawić i uzasadnić własne sądy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć polemikę z tezą artykułu</li> </ul>
Realizm i symbolika stanu wojennego – <i>Raport o stanie wojennym</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• omówić kreację postaci</li> <li>• wymienić, jakie środki językowe zostały użyte w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać elementy symboliczne i omówić ich znaczenie</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• omówić sposób realizacji założeń małego realizmu w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł opowiadania</li> <li>• zinterpretować znaczenia niedosłowne w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie zdjęcia Chrisa Niedenthala</li> </ul>
Edek w nowej rzeczywistości – <i>Górq Edek</i> Marka Nowakowskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• scharakteryzować bohaterów opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić kreację bohaterów</li> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji</li> <li>• wskazać konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję nawiązań do <i>Tanga</i> Sławomira Mrożka</li> <li>• omówić kontekst społeczno-obyczajowy lat 90. XX wieku</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić symboliczny sens sceny na parkingu</li> <li>• zinterpretować tytuł</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konteksty: społeczno-obyczajowy i literacki</li> </ul>
Liryczno-nostalgiczna prawda o czasach PRL-u. <i>Już czas na sen</i> Jeremiego Przybory	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> <li>• wymienić, czego brakuje obywatelom ojczyzny, do której zwraca się podmiot liryczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić wyłaniający się w utworu obraz mężczyzny i kobiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować wyłaniający się w utworu obraz Polski lat 60. XX wieku</li> <li>• omówić funkcję użytych w piosence środków językowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować sensy niedosłowne piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować język utworu</li> </ul>
Poezja stanu wojennego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować kontekst historyczny utworów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotów lirycznych w wierszach</li> <li>• wskazać środki językowe w wierszach</li> <li>• wskazać konteksty interpretacyjne</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezy interpretacyjne</li> <li>• omówić funkcję środków językowych w wierszach</li> <li>• omówić zapisany w utworach sposób</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuły wierszy</li> <li>• porównać utwory pod kątem ukazania tematu stanu wojennego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli artysty</li> </ul>

			postrzegania stanu wojennego		
Między codziennością a polityką – <i>Jeszcze w zielone gramy</i> Wojciecha Młynarskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść piosenki</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji podmiotu lirycznego</li> <li>• wskazać środki językowe użyte w tekście</li> <li>• przywołać kontekst mitologiczny</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić funkcję kontekstu mitologicznego</li> <li>• wskazać w tekście piosenki symbole i omówić ich znaczenie oraz funkcję, jaką pełnią w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować funkcjonalność zabiegów językowych</li> </ul>
* <i>Wieża</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego – studium samotności (lektura uzupełniająca)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• wskazać plany czasowe w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narracji opowiadania</li> <li>• omówić kompozycję utworu</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się motyw samotności</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat drogi Lebbroso do zaakceptowania swojej samotności</li> <li>• omówić kompozycyjną funkcję motywu pielgrzyma świętokrzyskiego</li> <li>• wypowiedzieć się na temat parabolicznej wymowy utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować symboliczne znaczenie wieży</li> <li>• porównać stosunek do samotności bohaterów opowiadania – Lebbrosa i nauczyciela z Turynu</li> <li>• zinterpretować znaczenie tytułu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu samotności w różnych tekstach kultury</li> </ul>
*Rozważania o cierpieniu w <i>Dzienniku pisanym nocą</i> Gustawa Herlinga-Grudzińskiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wymienić utwory, w których pojawia się motyw cierpienia</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat struktury eseju</li> <li>• wskazać cechy gatunkowe eseju</li> <li>• wskazać analogie literackie, kulturowe i filozoficzne, które stały się osią tekstu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób interpretacji tekstów literackich i filozoficznych w <i>Dzienniku pisanym nocą</i></li> <li>• omówić funkcję kompozycyjną przedostatniego akapitu fragmentu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu cierpienia w różnych utworach literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podjąć dyskusję na temat roli cierpienia w ludzkim życiu</li> </ul>
*W poszukiwaniu bliskości drugiego człowieka – <i>Antygona w Nowym Jorku</i> Janusza Głowackiego	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść dramatu</li> <li>• zaprezentować miejsce akcji dramatu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować bohaterów dramatu w kontekście losu emigranta i kryzysu bezdomności</li> <li>• omówić relacje pomiędzy bohaterami</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw domu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przestrzeni w dramacie</li> <li>• omówić rolę Policjanta</li> <li>• wskazać elementy tragiczne i komiczne w dramacie i określić ich funkcję</li> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji czekania w dramacie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• porównać <i>Antygonę w Nowym Jorku</i> i <i>Antygonę</i> Sofoklesa</li> <li>• wypowiedzieć się na temat fatum w obu dramatach</li> <li>• zinterpretować ostatnie słowa Policjanta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję aluzji literackiej w dramacie</li> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu domu w różnych tekstach kultury, uwzględniając szerokie konteksty</li> </ul>

Tęsknota za mitem – <i>Madame</i> Antoniego Libery	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść powieści</li> <li>• określić świat przedstawiony powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• scharakteryzować <i>Madame</i></li> <li>• określić kompozycję powieści i omówić jej funkcję</li> <li>• wskazać kontekst historyczno-obyczajowy w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat symbolicznego charakteru postaci <i>Madame</i></li> <li>• omówić proces mitologizacji pozyskanych informacji na temat <i>Madame</i></li> <li>• zaprezentować obraz szkoły i wypowiedzieć się na temat jego realistycznego charakteru</li> <li>• omówić funkcję kontekstów wykorzystanych w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować scenę pożegnania ucznia z nauczycielką</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat potrzeby mityzacji rzeczywistości</li> </ul>
<i>Madame</i> – wśród znaków kultury	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić etapy dojrzewania bohatera</li> <li>• wymienić cechy powieści inicjacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy powieści inicjacyjnej w utworze</li> <li>• wskazać utwory, w których pojawia się motyw młodości</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia relacji uczeń – nauczyciel w powieści <i>Libery</i> i innych tekstach kultury</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu ukazania postaci tajemniczej kobiety w <i>Madame</i> i innych tekstach kultury</li> <li>• omówić sposób przedstawienia młodości w powieści</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat funkcji pamięci w przedstawianiu przeszłości, odwołując się do <i>Madame</i> i innych tekstów literackich</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia motywu młodości w różnych utworach literackich</li> </ul>
93. Na granicy światów – <i>Tren</i> Wojciecha Wencła	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przedstawić sytuację liryczną wiersza</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić rodzaj liryki</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kompozycji wiersza</li> <li>• wskazać cechy trenu w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• sformułować tezę interpretacyjną</li> <li>• omówić funkcję środków językowych</li> <li>• określić, czy w utworze obecny jest motyw <i>ars moriendi</i> i uzasadnić swoją odpowiedź</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować metaforę utworu</li> <li>• wskazać różne interpretacje ostatniego wersu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• dokonać sfunkcjonalizowanej analizy wiersza</li> </ul>
Przestrzeń i tajemnica w <i>Katedrze</i> Jacka Dukaja	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• scharakteryzować język opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję odniesień kulturowych</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat uniwersalnego charakteru opowiadania</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób wykorzystania motywu katedry w opowiadaniu i</li> </ul>

(lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić narrację w utworze</li> <li>• wymienić cechy gatunku science fiction</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować bohaterów opowiadania i omówić ich postawy wobec Katedry</li> <li>• wskazać cechy gatunku science fiction w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu reinterpretacji motywu katedry w opowiadaniu</li> <li>• porównać opowiadanie Jacka Dukaja i film Tomasza Bagińskiego pod tym samym tytułem</li> </ul>		wierszu Juliana Przybosa <i>Notre-Dame</i>
Beskidzki realizm magiczny – <i>Miejsce</i> Andrzeja Stasiuka (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić rodzaj narracji w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat narratora</li> <li>• zaprezentować różne płaszczyzny czasowe przedstawione w opowiadaniu</li> <li>• wskazać w tekście środki językowe</li> <li>• wskazać cechy realizmu magicznego w utworze</li> <li>• wskazać konteksty potrzebne do interpretacji utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję przedstawienia różnych perspektyw czasowych w utworze</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu postrzegania przestrzeni w opowiadaniu</li> <li>• omówić rolę natury w opowiadaniu</li> <li>• omówić funkcję środków językowych użytych w tekście</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zinterpretować tytuł utworu</li> <li>• wypowiedzieć się na temat sposobu przedstawienia motywu przemijania w opowiadaniu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję kontekstów przywołanych w utworze</li> </ul>
Samotność i wyobcowanie – <i>Profesor Andrews w Warszawie</i> Olgi Tokarczuk (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść opowiadania</li> <li>• określić narrację w utworze</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić świat przedstawiony, uwzględniając kontekst historyczny</li> <li>• wypowiedzieć się na temat kreacji tytułowego bohatera</li> <li>• wskazać konteksty historyczne i literackie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać symbole występujące w opowiadaniu i omówić ich funkcję</li> <li>• omówić przyczyny zagubienia bohatera w Warszawie</li> <li>• omówić funkcję kontekstu literackiego</li> <li>• zaprezentować utwory, w których pojawia się topos labiryntu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić symboliczne znaczenie toposu labiryntu w opowiadaniu</li> <li>• zinterpretować zakończenie utworu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia toposu labiryntu w różnych utworach literackich</li> </ul>
Spotkanie z innością – <i>Podróże z Herodotem</i> Ryszarda Kapuścińskiego (lektura obowiązkowa)	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zrelacjonować treść fragmentu</li> <li>• wskazać różnice kulturowe pomiędzy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zdanie Kapuścińskiego na temat istoty zawodu reportera</li> <li>• scharakteryzować język, którym posługuje się autor</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję <i>Dziejów</i> Herodota w reportażu Kapuścińskiego</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat znaczeń wędrówki w różnych epokach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić ujęcia motywu podróży w różnych utworach literackich</li> </ul>

	reporterem a spotkanymi ludźmi		<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić sposób przedstawienia inności przez Kapuścińskiego</li> <li>• omówić funkcję fragmentów autobiograficznych</li> </ul>		
<b>WSPÓLCZESNOŚĆ – KSZTAŁCENIE JEZYKOWE</b>					
Komunikacja internetowa i styl wypowiedzi internetowych	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wymienić cechy komunikacji internetowej</li> <li>• wymienić kanały komunikacji internetowej</li> <li>• wymienić charakterystyczne cechy języka wypowiedzi internetowej</li> <li>• wymienić zasady netykiety</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat specyfiki hipertekstu</li> <li>• wskazać zagrożenia związane z komunikowaniem się w internecie</li> <li>• ocenić wypowiedzi internetowe pod względem zgodności z netykieta</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić konsekwencje posługiwania się hipertekstem w procesie komunikacyjnym</li> <li>• omówić specyfikę elementów wypowiedzi internetowej oraz wpływ na komunikację elementów wypowiedzi internetowej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady wtórnej oralności i ocenić to zjawisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować wypowiedzi internetowe pod kątem użytych środków</li> </ul>
Od informacji do dezinformacji, od prawdy do postprawdy – manipulacja w mediach i polityce	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować zjawisko dezinformacji</li> <li>• wymienić skutki postprawdy</li> <li>• wymienić zagrożenia, wynikające z tkwienia w bańce informacyjnej</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić funkcję fake newsów w procesie dezinformacji</li> <li>• wskazać różnice pomiędzy dezinformacją a kłamstwem</li> <li>• wskazać możliwości wykorzystania postprawdy</li> <li>• zaprezentować mechanizm wiralności</li> <li>• rozpoznać fake newsy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować strategie odróżniania fake newsów od rzetelnych informacji</li> <li>• wyjaśnić, na czym polega nierzetelność wskazanych wypowiedzi</li> <li>• wyjaśnić, w jaki sposób dezinformacja, postprawda, bańka informacyjna i wiralność przyczyniają się do manipulowania informacją i opinią publiczną</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać manipulację medialną w podanym przykładzie i wyjaśnić jej mechanizm</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• zaprezentować zagrożenia, wynikające z wiralności</li> </ul>

Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
*Znaczenie etymologiczne a znaczenie realne wyrazu	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać różnice pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym wyrazu</li> <li>• wymienić rodzaje zmian w znaczeniach wyrazów, jakie zaszły w polszczyźnie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• podać przykłady różnic pomiędzy znaczeniem etymologicznym a realnym</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić zjawisko etymologii ludowej</li> <li>• na podstawie definicji etymologicznych wyjaśnić, na czym polegały zmiany znaczenia podanych wyrazów</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• ustalić znaczenie etymologiczne i realne podanych wyrazów</li> <li>• ustalić znaczenie etymologiczne wyrazu na podstawie jego budowy</li> </ul>	
<b>WSPÓŁCZESNOŚĆ – TWORZENIE WYPowiedzi z ELEMENTAMI RETORYKI</b>					
Reklama w wymiarze pragmatycznym i etycznym	<ul style="list-style-type: none"> <li>• określić cel reklamy i wymienić jej formy</li> <li>• wymienić techniki perswazyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać charakterystyczne cechy języka reklamy</li> <li>• zaprezentować techniki tworzenia sloganów</li> <li>• rozpoznać argumenty retoryczne, stosowane w tekście reklamowym</li> <li>• wskazać techniki manipulacyjne, stosowane w reklamie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• rozpoznać techniki perswazyjne w reklamie</li> <li>• zaprezentować i omówić obraz świata, przedstawiony w reklamie</li> <li>• rozpoznać manipulację w tekstach reklamowych</li> <li>• rozpoznać ukryte treści reklamowe</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować język wybranych reklam</li> <li>• tworzy slogan reklamowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wypowiedzieć się na temat etycznego wymiaru reklamy</li> </ul>
Nowomowa	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiuje nowomowę</li> <li>• wymienić podstawowe właściwości nowomowy</li> <li>• wymienić zabiegi językowe,</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać literackie pochodzenie terminu</li> <li>• wskazać właściwości nowomowy w podanych tekstach</li> <li>• rozpoznać językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyjaśnić, na czym polegają językowe cechy nowomowy w podanych przykładach</li> <li>• omówić funkcję sloganów w podanych przykładach</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• uzasadnić, że podany tekst został napisany językiem nowomowy</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować teksty propagandowe i wyjaśnić, jak nowomowa może wpływać na odbiorcę</li> </ul>

	występujące w nowomowie				
Kompetencje językowe i komunikacyjne – ćwiczenia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• posługiwać się nowo poznaną terminologią</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać teorię do rozwiązywania zadań</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poszerzać swoją świadomość językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• funkcjonalnie wykorzystywać wiedzę językową</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystywać wiedzę językową przy analizie tekstów literackich</li> </ul>
*Esej	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować esej</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy charakterystyczne języka eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić założenia kompozycyjne eseju</li> <li>• przygotować materiały do napisania eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• analizować problematykę podanego eseju</li> <li>• analizować język podanego eseju</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć, poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym, esej</li> </ul>
*Reportaż	<ul style="list-style-type: none"> <li>• definiować reportaż</li> <li>• wymienić najważniejsze cechy reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać cechy reportażu w podanych przykładach</li> <li>• wymienić i omówić odmiany reportażu</li> <li>• rozpoznać odmiany reportażu</li> <li>• zaprezentować założeniakompozycyjne reportażu</li> <li>• rozpoznać cechy językowe reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• omówić cele i funkcje reportażu</li> <li>• omówić strukturę wskazanego reportażu</li> <li>• zgromadzić materiały do napisania reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• przeanalizować kompozycję wskazanych reportaży</li> <li>• przeanalizować język podanego reportażu</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• stworzyć poprawny pod względem językowym i kompozycyjnym reportaż</li> </ul>
<b>POWTÓRZENIE I PODSUMOWANIE WSZYSTKICH EPOK</b>					
Powtórzenie do matury – antyk	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
Powtórzenie do matury – Biblia	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	
Powtórzenie do matury – średniowiecze	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
Powtórzenie do matury – renesans	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
Powtórzenie do matury – barok	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>
Powtórzenie do matury – oświecenie	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>



Powtórzenie do matury – romantyzm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
Powtórzenie do matury – pozytywizm	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
Powtórzenie do matury – Młoda Polska	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
Powtórzenie do matury – dwudziestolecie międzywojenne	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować • uogólniać, podsumowywać i porównywać	• wskazać i wykorzystać konteksty
Powtórzenie do matury – wojna i okupacja	• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie	• wykorzystać najważniejsze konteksty	• wyciągnąć wnioski • określić własne stanowisko	• poprawnie zinterpretować wymagany materiał • właściwie argumentować	• wskazać i wykorzystać konteksty

				<ul style="list-style-type: none"> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	
Powtórzenie do matury – współczesność	<ul style="list-style-type: none"> <li>• odtworzyć najważniejsze fakty, sądy i opinie</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wykorzystać najważniejsze konteksty</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wyciągnąć wnioski</li> <li>• określić własne stanowisko</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• poprawnie zinterpretować wymagany materiał</li> <li>• właściwie argumentować</li> <li>• uogólniać, podsumowywać i porównywać</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• wskazać i wykorzystać konteksty</li> </ul>

Autorka: Magdalena Lotterhoff

**Uwaga: w wyniku uszczuplenia podstawy programowej, według przedstawionego rozkładu materiału, niewykorzystane godziny pozostają do decyzji nauczyciela.**

**EPOKA LITERACKA WOJNA I OKUPACJA BĘDZIE OMAWIANA W KL. 5 OD TEGO MOMENTU, NA KTÓRYM ZAKOŃCZYŁO SIĘ MATERIAŁ W KLASIE 4.**

**Dla uczniów z opiniami, orzeczeniami wszystkie dostosowania są zapisane w dokumentacji PPP.**